Partition.

Reveries Grecques

11 Parties.

LES REVERIES

RENOUVELLÉES DES GRECS

PARODIE D'IPHIGENIE EN TAURIDE

En trois actes.

L'arangement des Airs & les Accompagnements

Sont de M.r Prot

Musicien de la Comedie Françoise

Prix 7.# 4.s

A PARIS

Chez M.r Houbaut Editeur
Musicien Copiste des Menus plaisirs ~~du Roi~~,
Et de la Comedie Italienne rue Mauconseil

Et aux adresses ordinaires de Musique

Gravés par Mad: Vendôme et M.lle Sa fille, rue S.t Honoré chez le M.d de bas au coin de la rue du Champ fleuri.

A.P.D.R.

Nota. Les Vaudevilles qui ont une Basse, indiquent Ceux qui Sont accompagnés, on a Ecrit aussi Ceux qui ne le Sont pas pour la facilité des personnes qui ne Connoistroient pas les Timbres.

Chez M.mes Le Menu et Boyer M.des de Musique Rue du Roulle à la Clef d'Or

LE MENU.
Auteur, Editeur, et M.d de Musique,
De Madame la Dauphine.
Tient Magasin de Musique Françoise,
Italienne, et de Papier Reglé.
Rue du Roule à la Clef d'or, la 5.eme Boutique
à droite, en entrant par la Rue S.t Honoré.
A PARIS.

NOMENCLATURE DES PARTIES.

1 *PARTITION.*

2	1.ers Violons.
2	2.ds Violons.
1	Alto.
2	Basses.
2	Flûtes. Oboé.
—	Clarinettes.
2	Cors.
—	Bassons.
—	Trompettes.
—	Trombonne.
—	Timbales.
11.	Parties.

	Grosse Caisse.
	Triangle.
	Cymbales.
	Parties de Coulisses.
	Parties.

CATALOGUE,

Des Oeuvres de Musique que le Sr. Houbaut Musicien Copiste des Menus-Plaisirs du Roi et de la Comédie Italienne à fait Graver et qu'il vend à Paris rue Mauconseil au Concert Italien près la ditte Comédie. Il vend ausi touttes sortes de Musique vocal et Instrumental tant françoise qu'Italienne.

Opera Comique

	ll.	s.
Les Reveries renouvellés des Grecs Parodie d'Iphigénie en Tauride	7	4
Les Femes et le secret en un acte Musique de Mr. Vachon avec les parties Séparés pr. la facilité de lexecution	15	
Sara en un acte dudit et parties Séparés	15	
Aajou de Mr. favart et parties Séparés	15	
La Belle Arsène de Mr. Favart Musique de Mr. *** en quatre acte	24	
la Fausse Peur en un acte de Mr. Darcis	15	
les 3 Fermiers en 2 actes de Mr. D. Z.	24	
Fleur d'Epine M. Louis	18	

Parties Séparés, des Operas Comiques

	ll.	s.
Zémire et Azor	12	
La Rosiere de Salenci	9	
La Fausse Magie	9	
l'Ami de la Maison	9	
La Colonie	12	
les 3 Fermiers	9	
l'Olimpiade	12	

Sonate, à Violon, et Basse.

	ll.	s.
Vachon	7	4
Mahoni	7	4
Une Sonate de Mr. Deblois	1	4

Petittes Ariettes Séparés d'Operas Comiques.

	ll.	s.
Les Femes et le secret	1	16
Sara	1	16
la Belle Arsène et les Duos séparés avec le Trio	2	8
les 3 Fermiers	2	8
Fleur d'Epine	1	16

Trios.

	ll.	s.
Vachon	9	
Les petites Sérénades de Paris en Trios d'airs D'Operas Comiques par Mr. Mahoni	7	4
Un trio chantant de la fée Urgèle ajouté à la fin	12	

Ariettes, Avec accompt. de Harpe ou Forte-Piano.

	ll.	s.
Romance de Mr.	12	
autre airs	12	
L'amant dificile	1	4

Quatuor, Concertant.

	ll.	s.
Ouverture et plusieurs morçeaux de la belle arsène et des 3 fermiers arrangés par M. lebel	9	

Concertos.

	ll.	s.
Vachon	3	12

Guittarre.

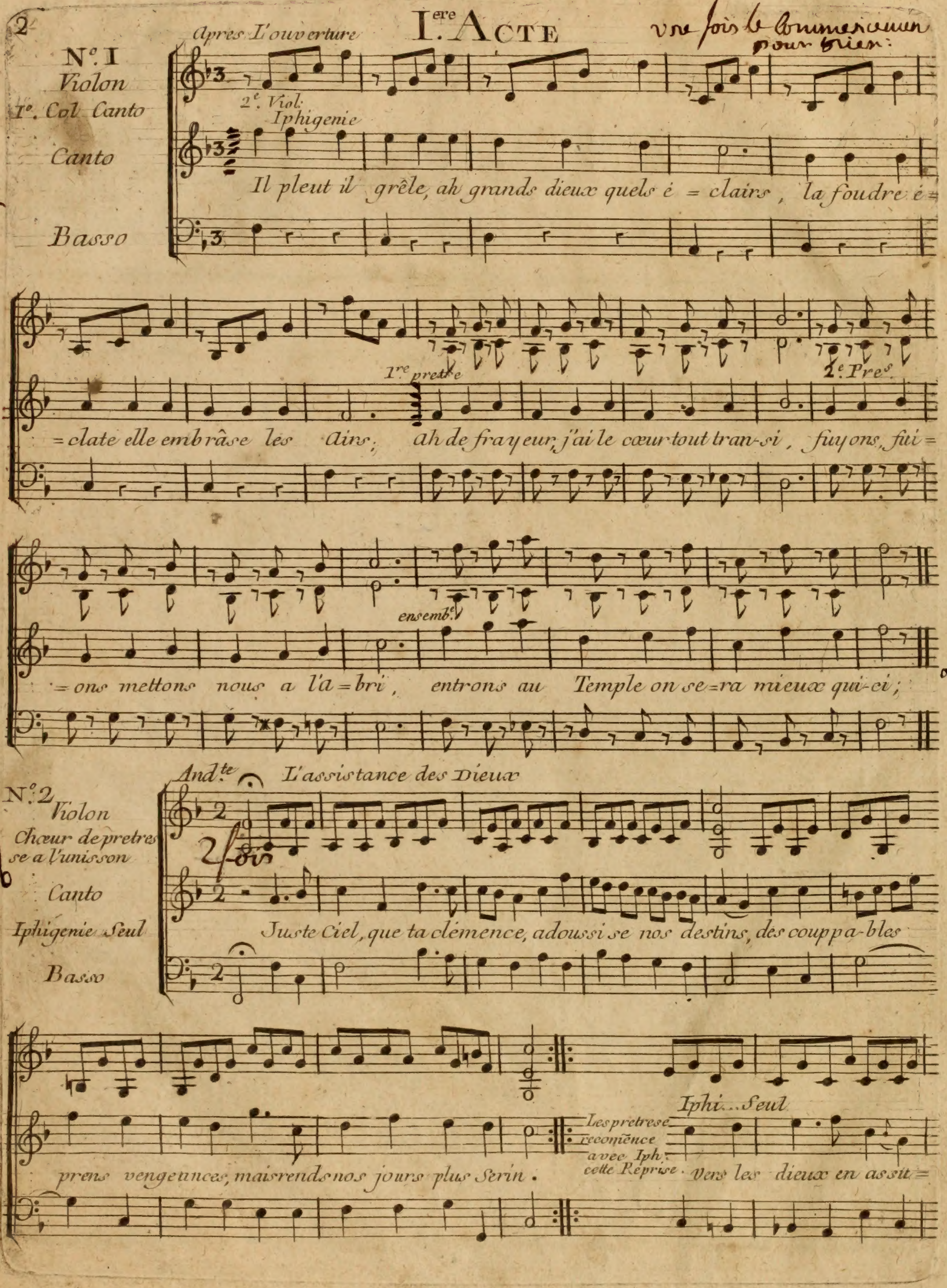
	ll.	s.
Rostenne	4	12

Petittes Chansons

	ll.	s.
La joli Feme		12

Sonates, Pour le Clavecin ou Forte-Piano avec accompt. de Violon ad-Libitum

	ll.	s.
Darcis 2e. Oe.	7	4
Ouverture des 3 Fermiers	2	8



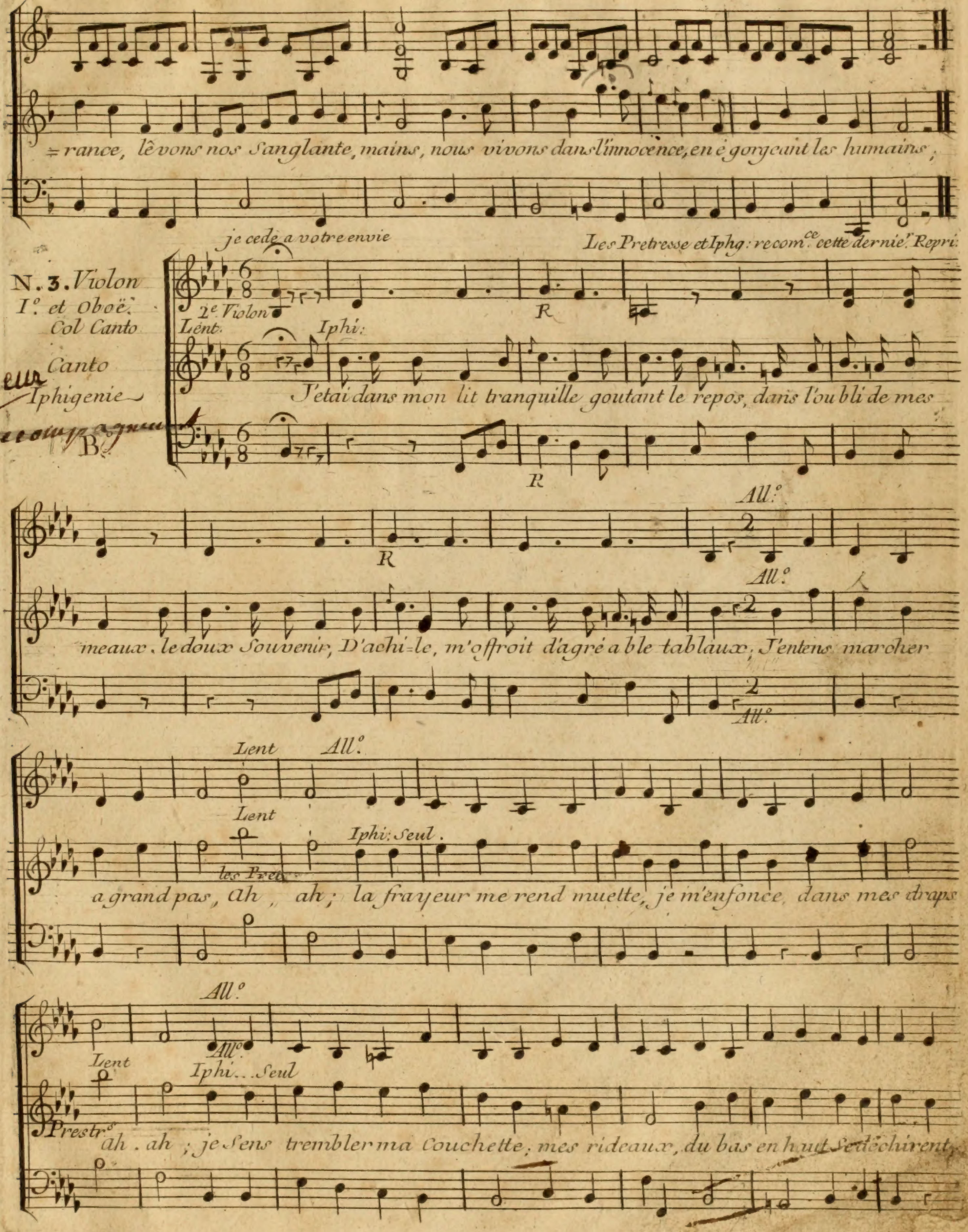
on parle

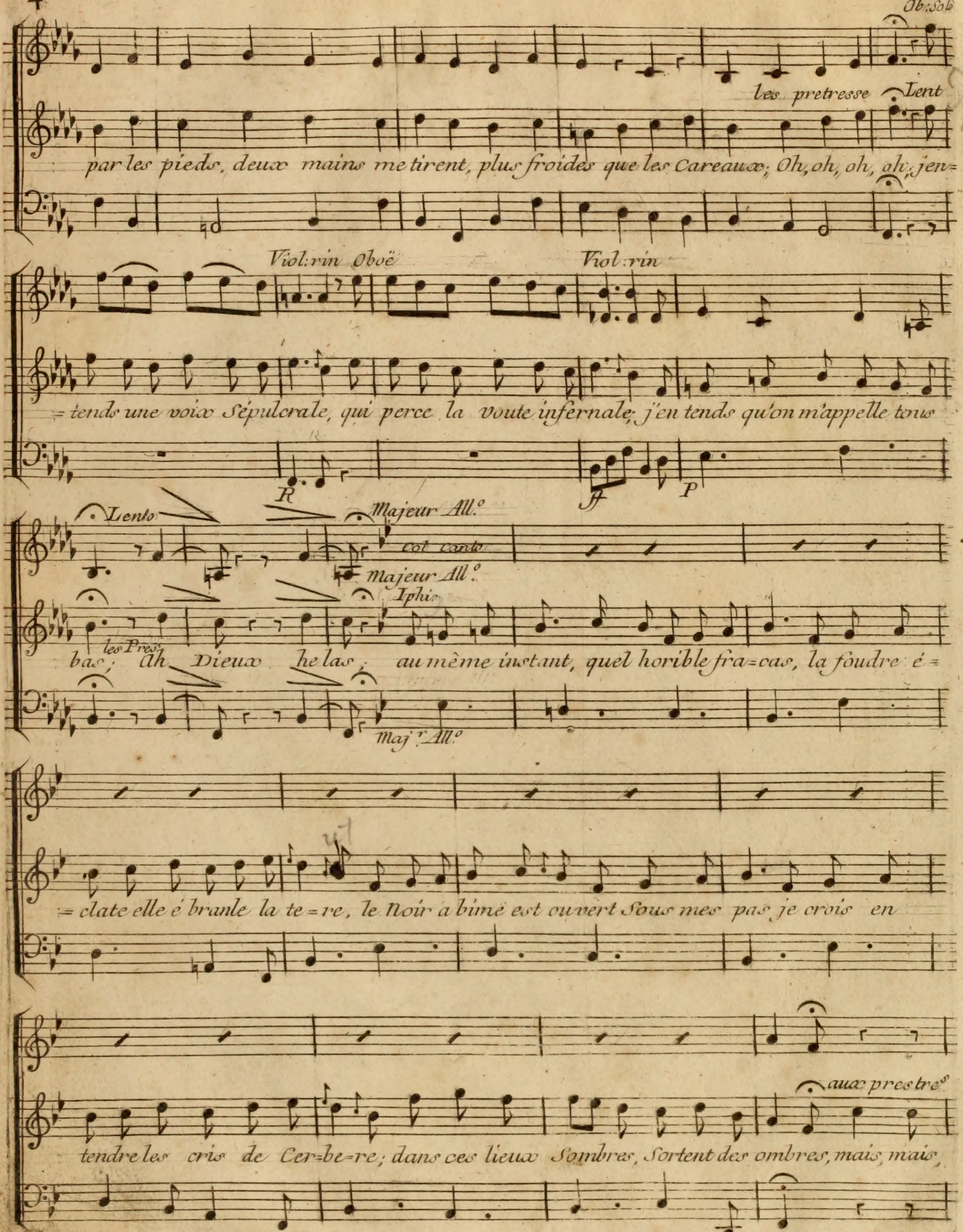
En mi b

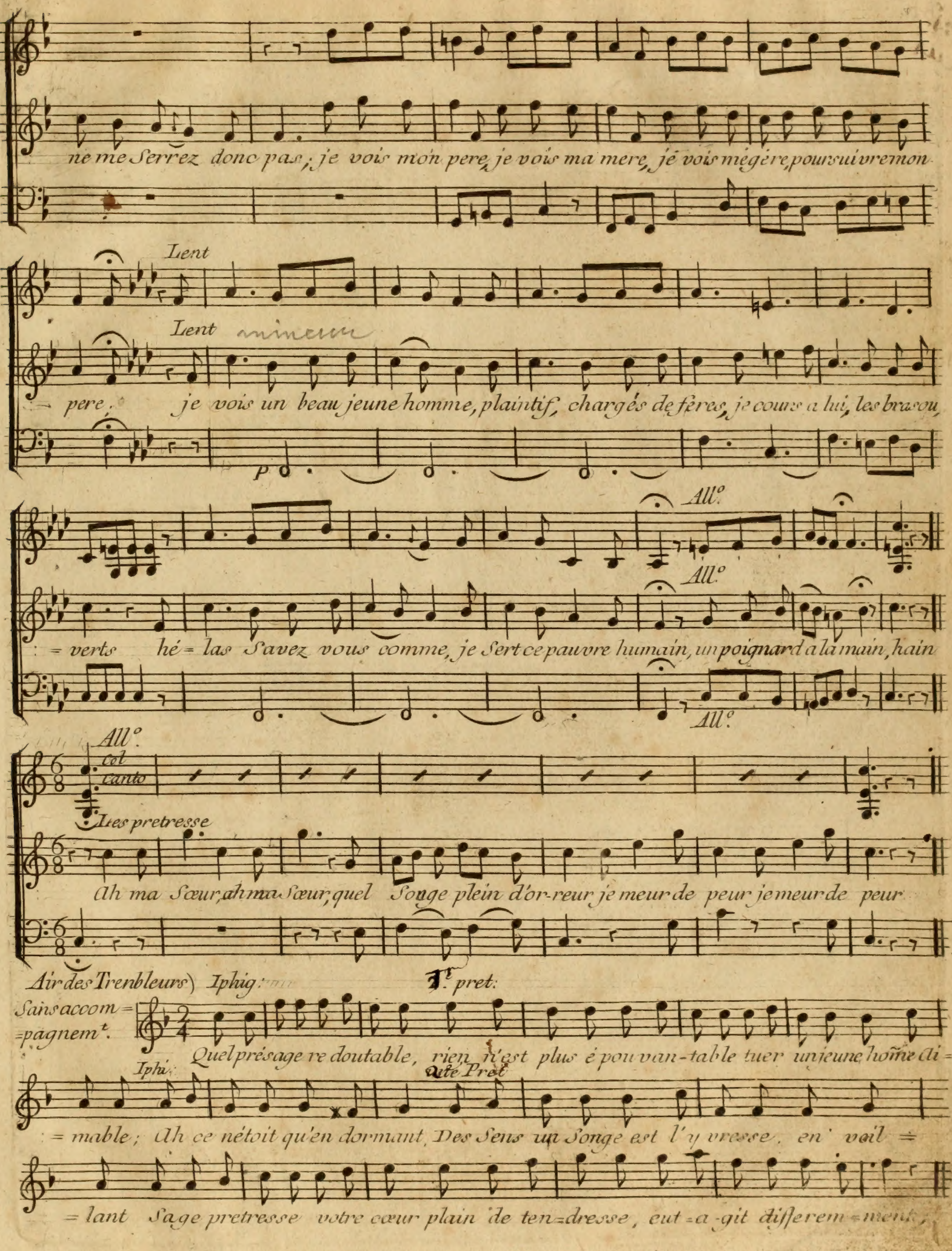
4

Je cede à votre envie.

En la mineur




Ob: solo
les pretresse
Lent
par les pieds, deux mains me tirent, plus froides que les Careaux; Oh, oh, oh, oh, jen=
Viol: rin Oboë
Viol: rin
=tends une voix Sépulcrale, qui perce la voute infernale; j'en tends qu'on m'appelle tous
R
P
Lento
Majeur All.o
col canto
Majeur All.o
Iphi:
les Pres.
bas; Ah Dieux helas, au même instant, quel horible fra=cas, la foudre é=
Maj.r All.o
=clate elle é branle la te=re, le Noir a bime est ouvert Sous mes pas je crois en
aux prestres
tendre les cris de Cer=be=re; dans ces lieux Sombres, Sortent des ombres, mais, mais,



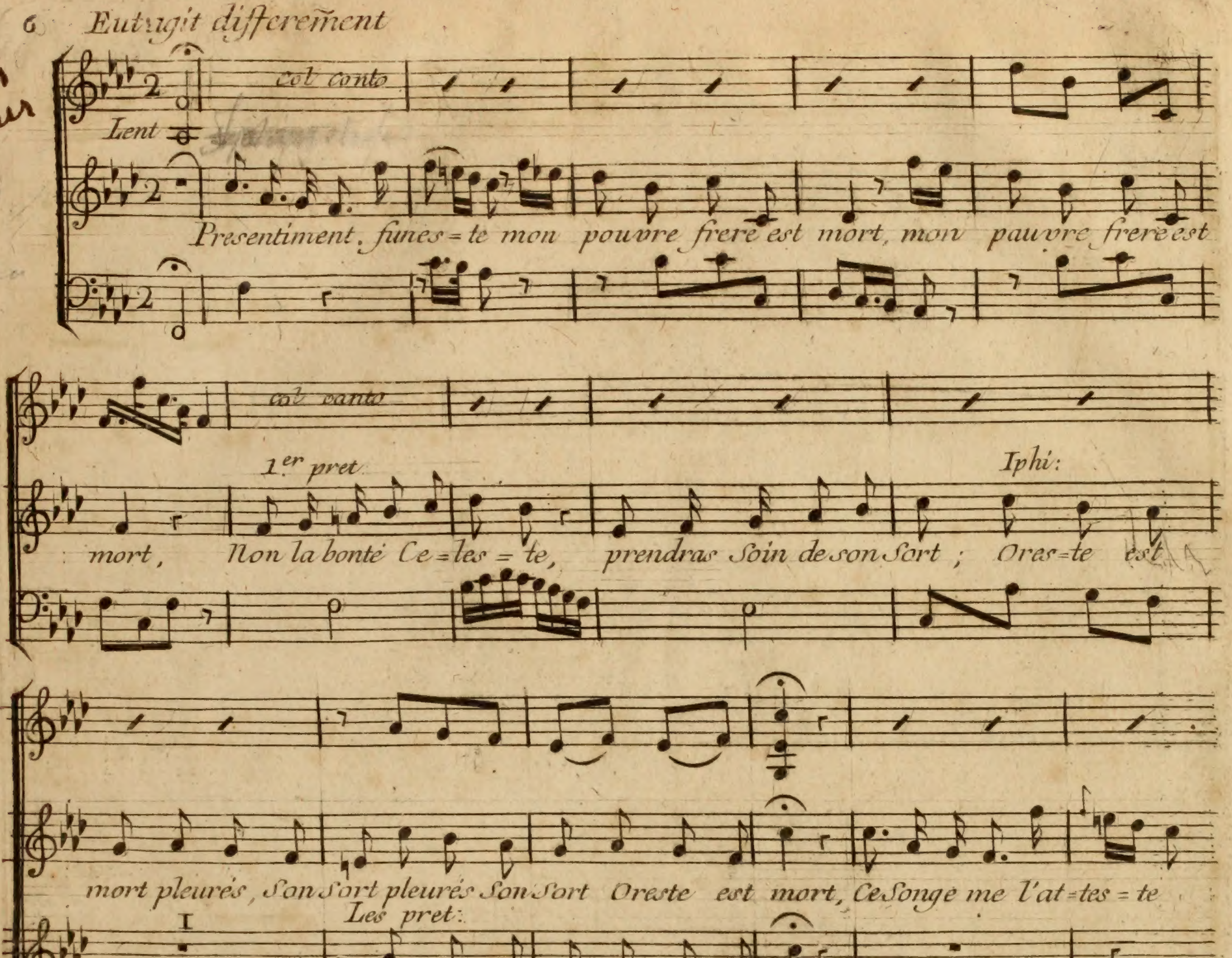
L'accord en si #

De Suite

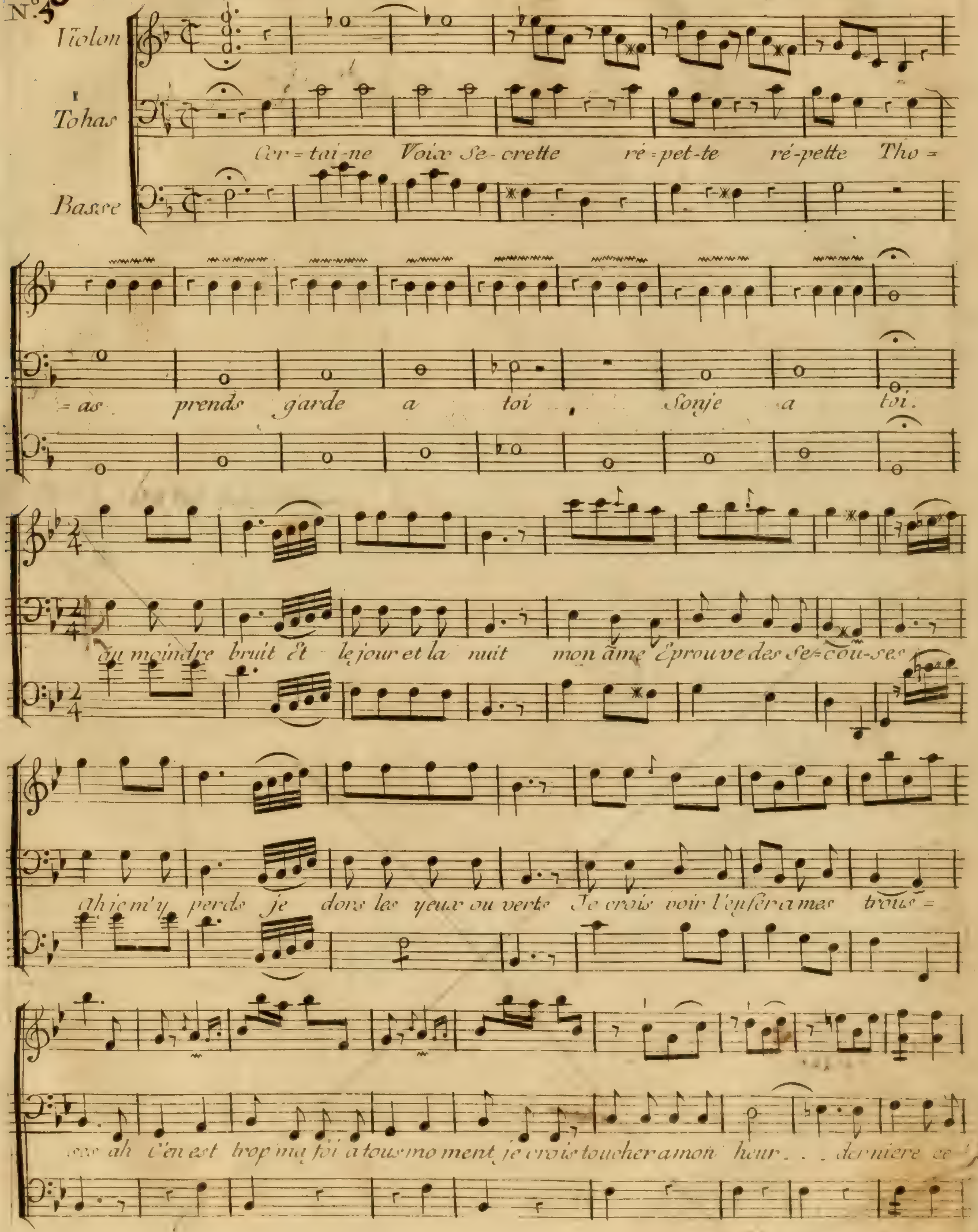
de Suite

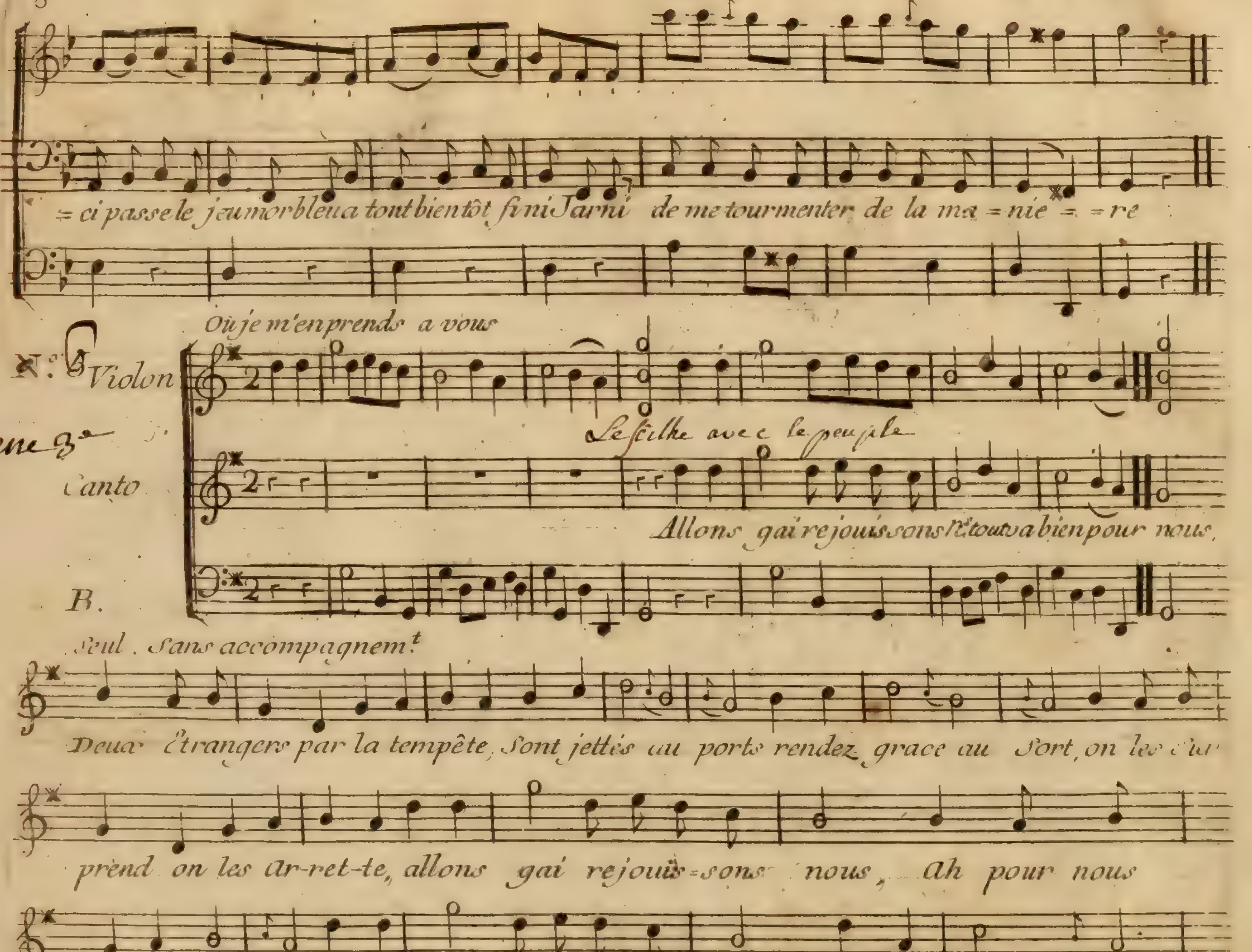
Nº 4: De Suite

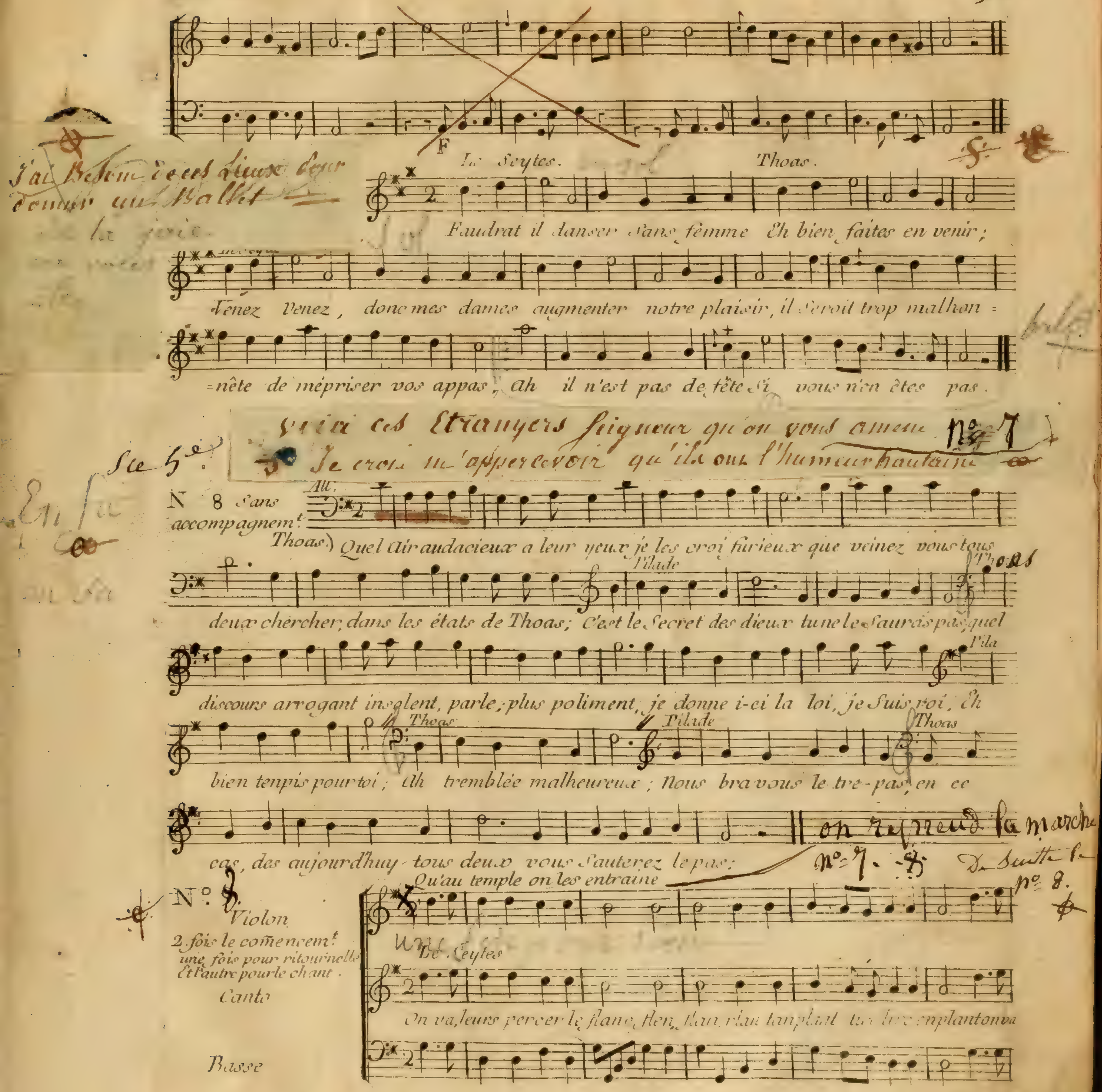
En mi mineur

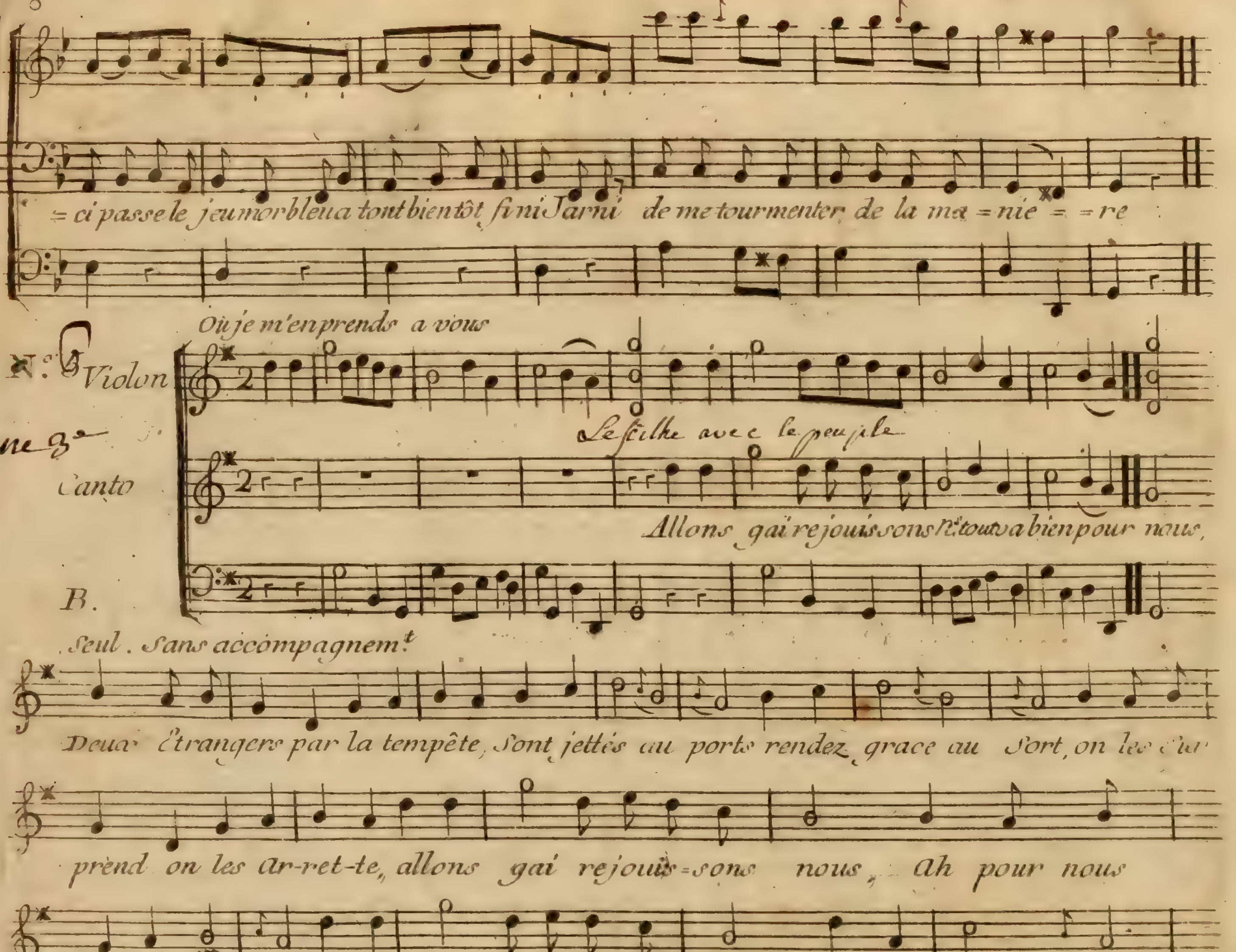


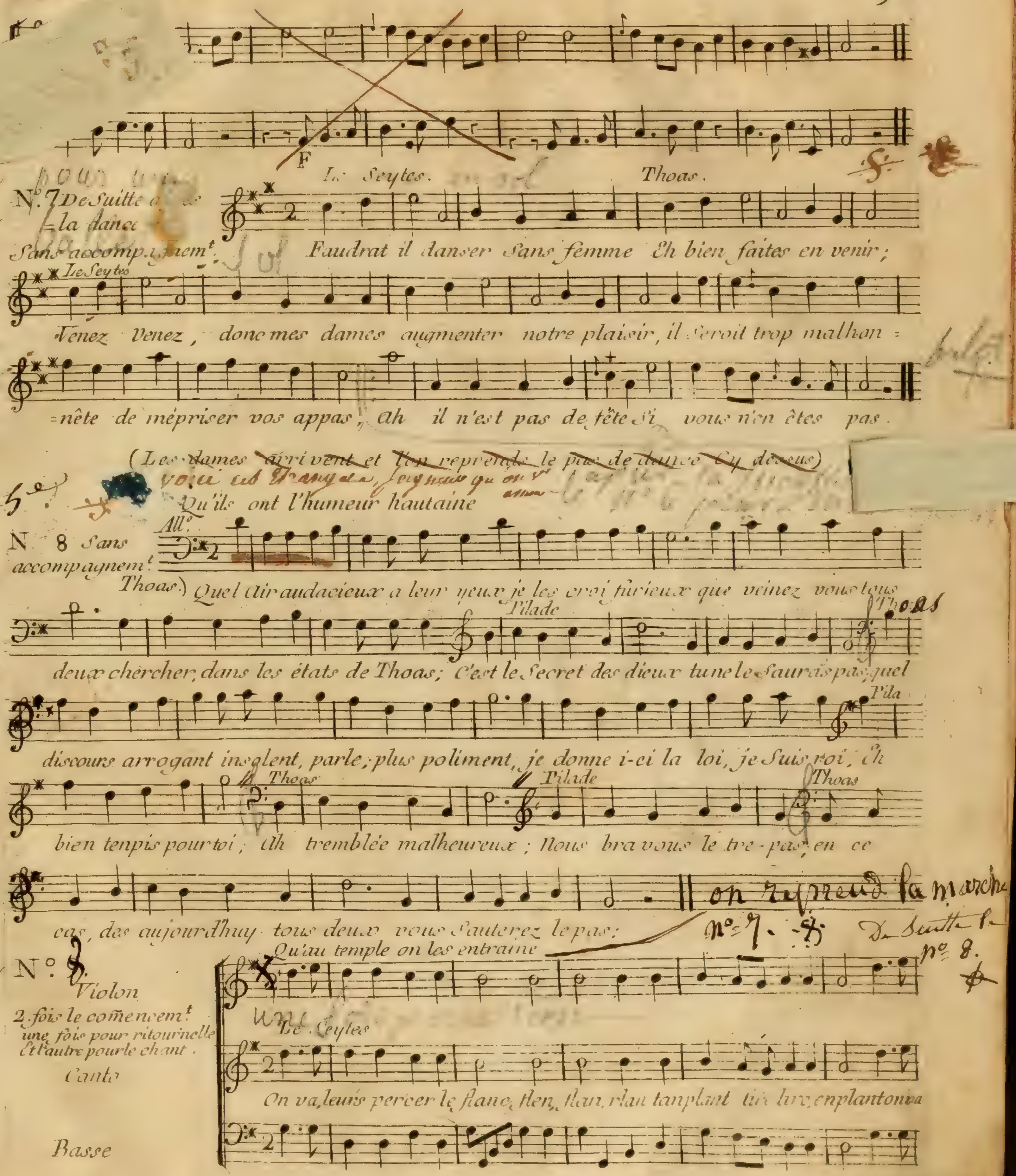
N.º 5 Dans le fond de mon cœur



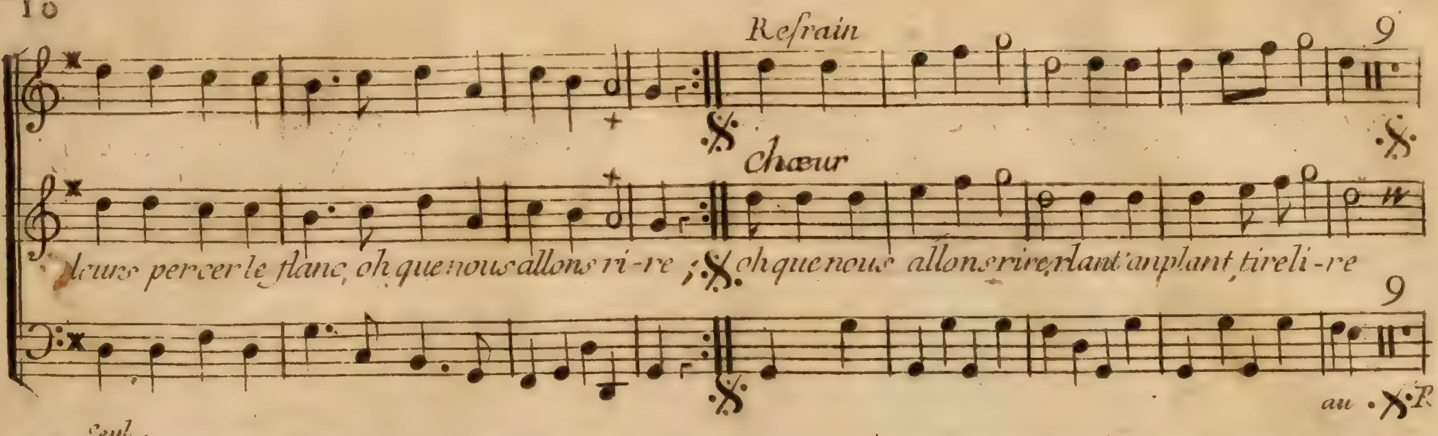

= ci passe le jeu morbleu a tout bientôt fini Jarni de me tourmenter de la ma = nie = = re
Où je m'en prends a vous
No. 6 Violon
Scene 3e
Le Silke avec le peuple
Canto
Allons gai rejouissons l'Etout va bien pour nous,
B.
Seul. Sans accompagnemt
Deux Etrangers par la tempête, Sont jettés au ports rendez grace au Sort, on les sur
prend on les ar-ret-te, allons gai rejouis=sons nous, ah pour nous
quelle fê = te allons gai re=jouis=sons nous, Et fai = sons les
Choeur
foux, allons gai rejouissons nous ah pour nous quelle fete, allons gai rejouissonn. et faisons les fous:
Violon
No. 7 Bon
De la joie
Bon
Violon
Basse

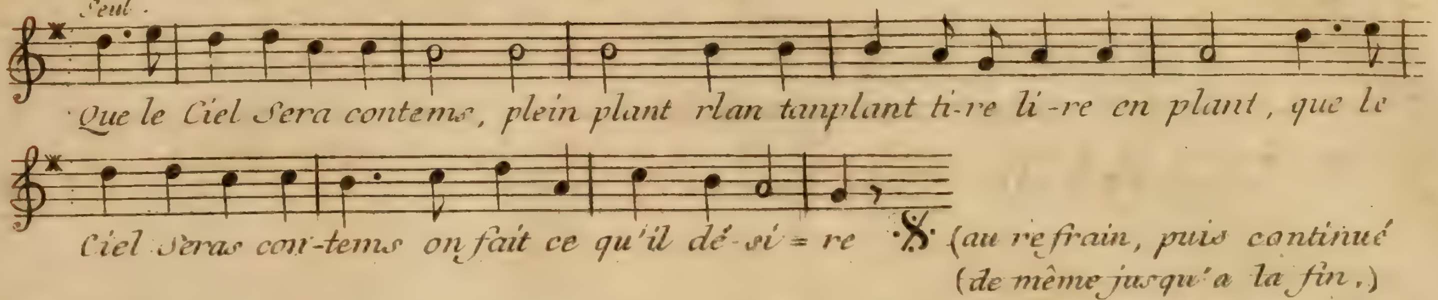

J'ai besoin de ces lieux pour donner un Ballet
F
Les Scytes.
Thoas.
Faudrat il danser sans femme Eh bien faites en venir;
Venez Venez, donc mes dames augmenter notre plaisir, il seroit trop malhon=
=nête de mépriser vos appas; Ah il n'est pas de fête si vous n'en êtes pas.
voici ces Etrangers seigneur qu'on vous amene N°7
Je crois m'appercevoir qu'ils ont l'humeur hautaine
Sce 5e.
N 8 Sans accompagnem.t
All:
Thoas.
Quel Air audacieux a leur yeux je les croi furieux que venez vous tous
deux chercher; dans les états de Thoas;
Pilade
C'est le secret des dieux tu ne le sauras pas;
Thoas
quel discours arrogant insolent, parle; plus poliment, je donne i-ci la loi, je suis roi,
Pila
Eh bien tenpis pour toi;
Thoas
Ah tremblée malheureux;
Pilade
Nous bravons le tre-pas;
Thoas
en ce cas, des aujourd'huy tous deux vous sauterez le pas;
on reprend la marche
N°7. 8
Qu'au temple on les entraine
N°. 8
N°. 8
Violon
2. fois le comencem.t
une fois pour ritournelle
Et l'autre pour le chant.
Canto
Les Scytes
On va leurs percer le flanc, flen, flan, rlan tanplan
Basse


= ci passe le jeu morbleu a tout bientôt fini Jarni de me tourmenter, de la ma = nie = = re
Où je m'en prends a vous
N.o 6 Violon
Scene 3e
Le Scilhe avec le peuple
Canto
Allons gai rejouissons N.s tout va bien pour nous,
B.
Seul. Sans accompagnem.t
Deux étrangers par la tempête, Sont jettés au port, rendez grace au Sort, on les sur
prend on les ar-ret-te, allons gai rejouis=sons nous, Ah pour nous
quelle fê = te allons gai re=jouis=sons nous, Et fai = sons les
Chœur
foux, allons gai rejouissons nous ah pour n.s quelle fete, allons gai rejouisson n.s, et faisons les fous:
Violon
N.o 7 Bon
De la joie
Bon
Violon
Basse



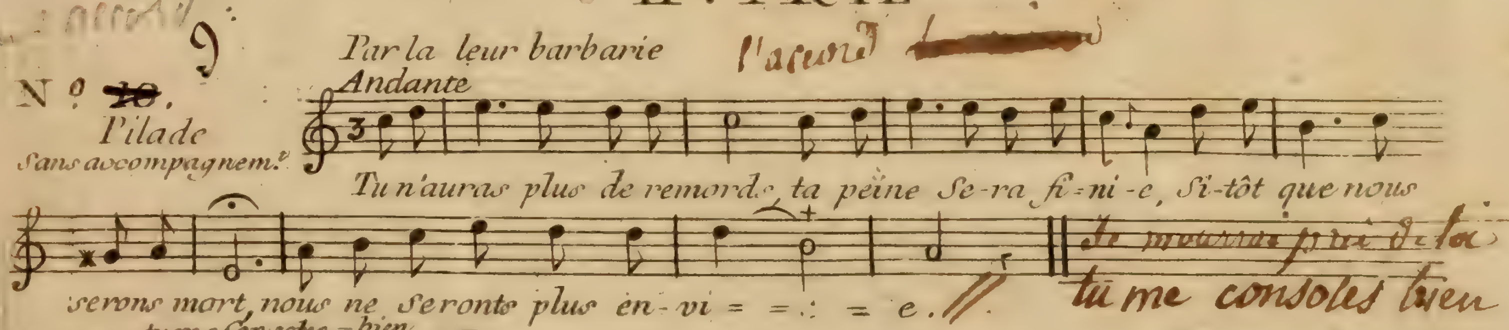
J'ai Besoin de cet lieu pour ... un Ballet.

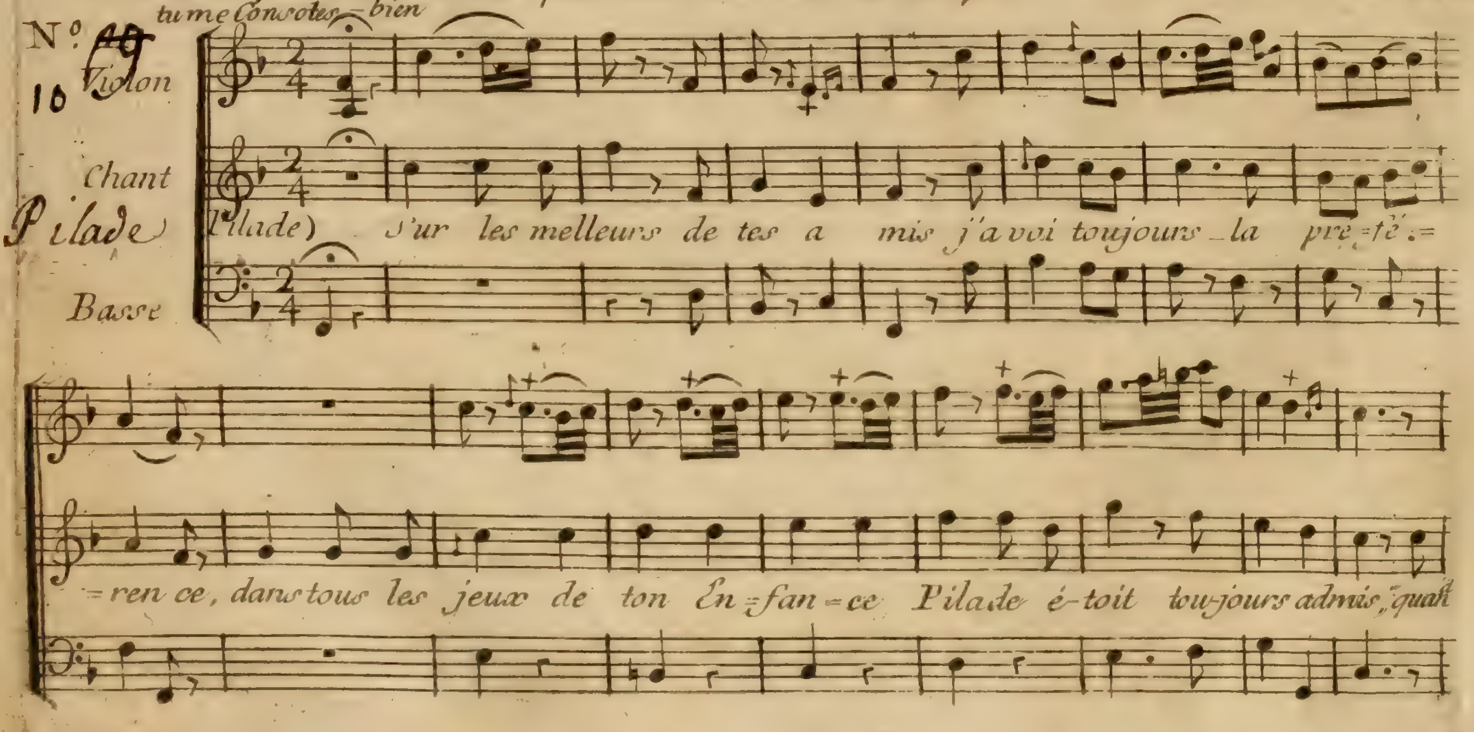


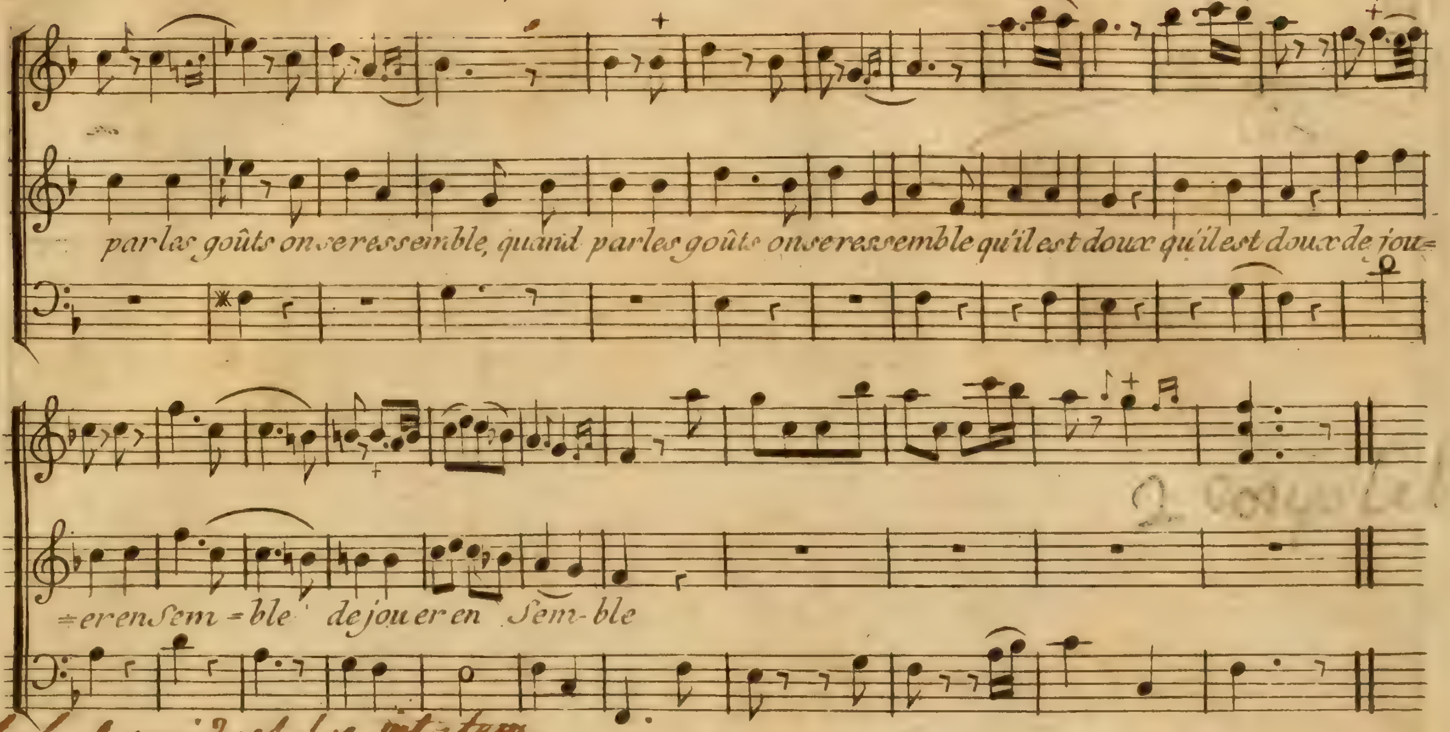


Apres les Couplets on dance le même Air, qui finit le Per. Acte

II.eme ACTE

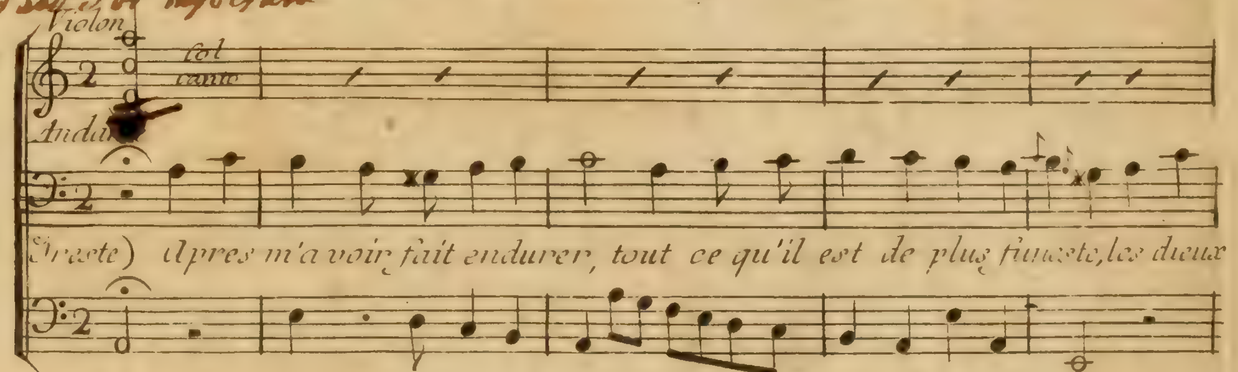


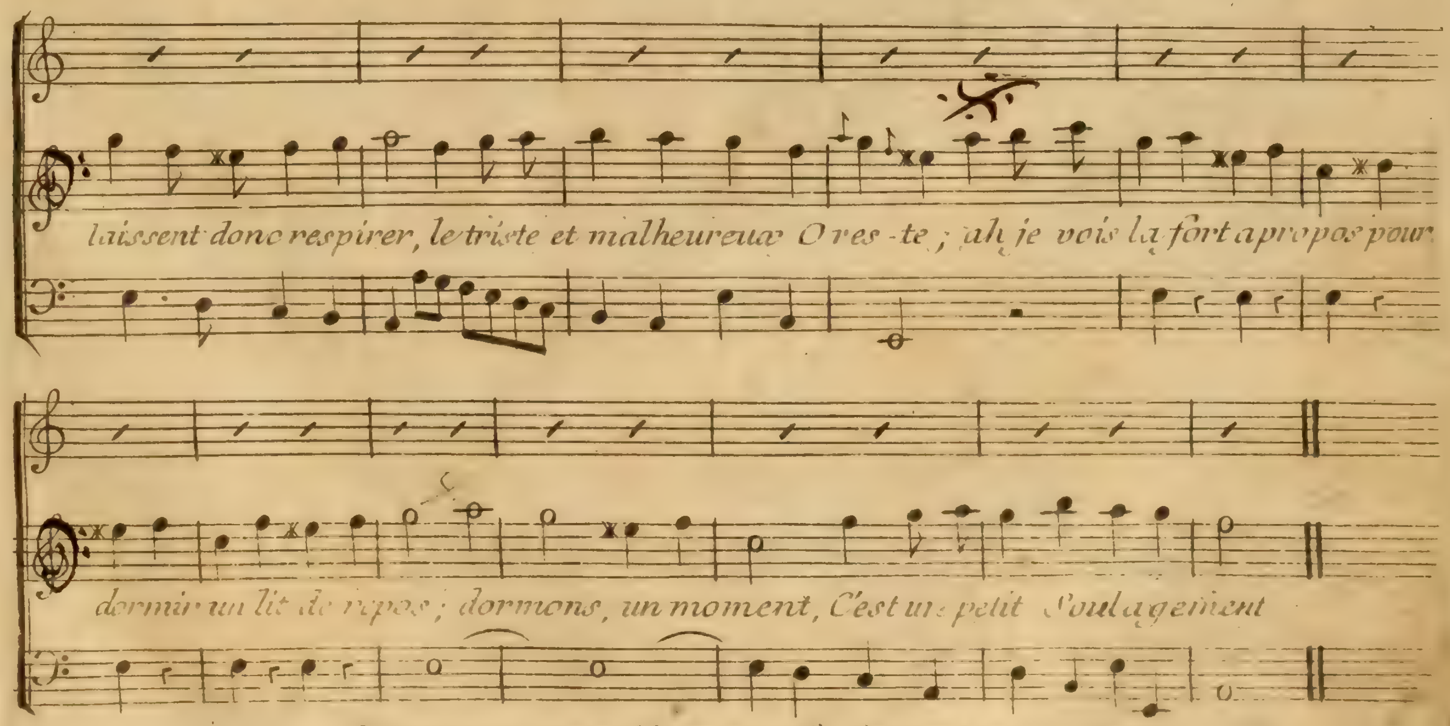




Sans esperen ce aucune

N.º 12 11

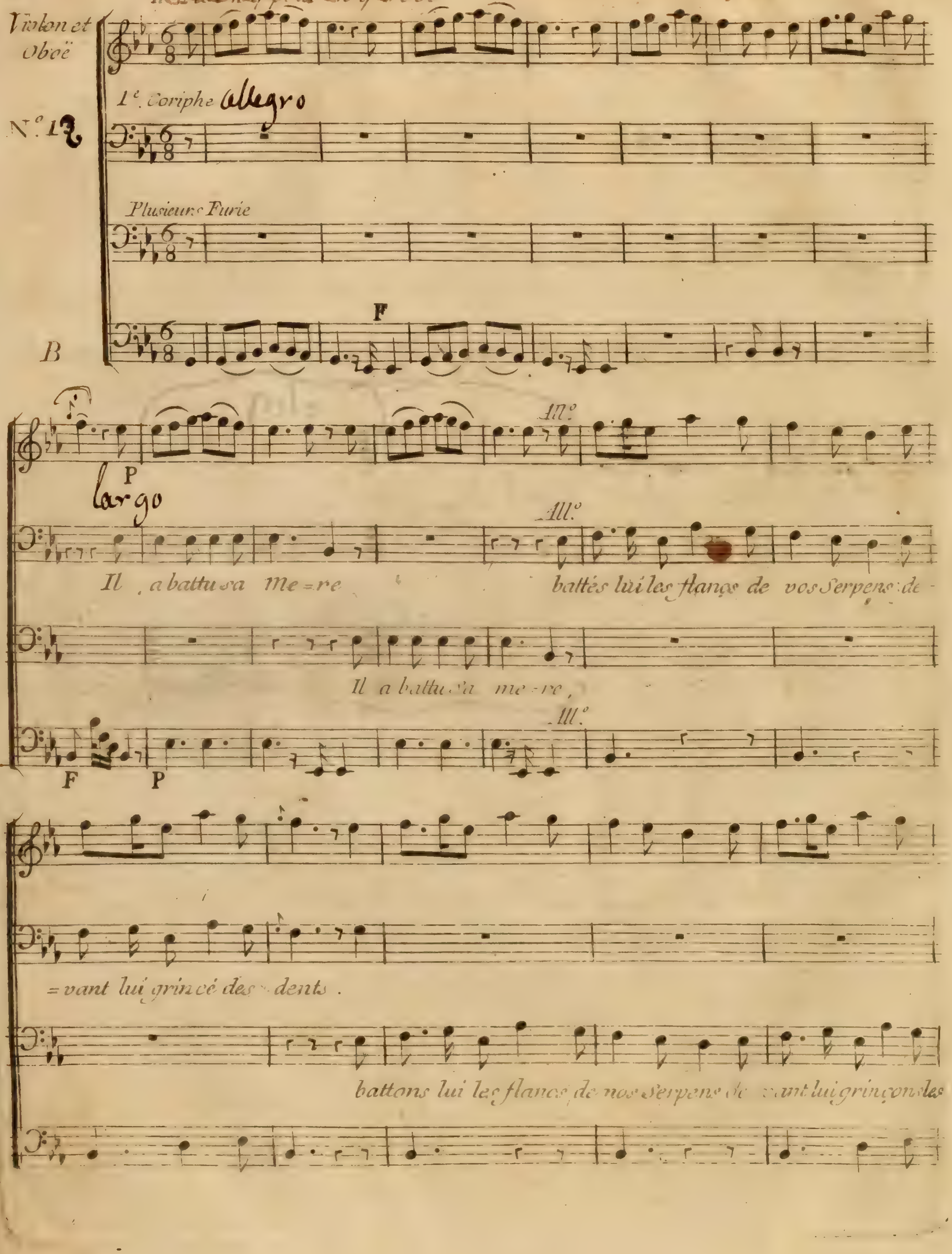


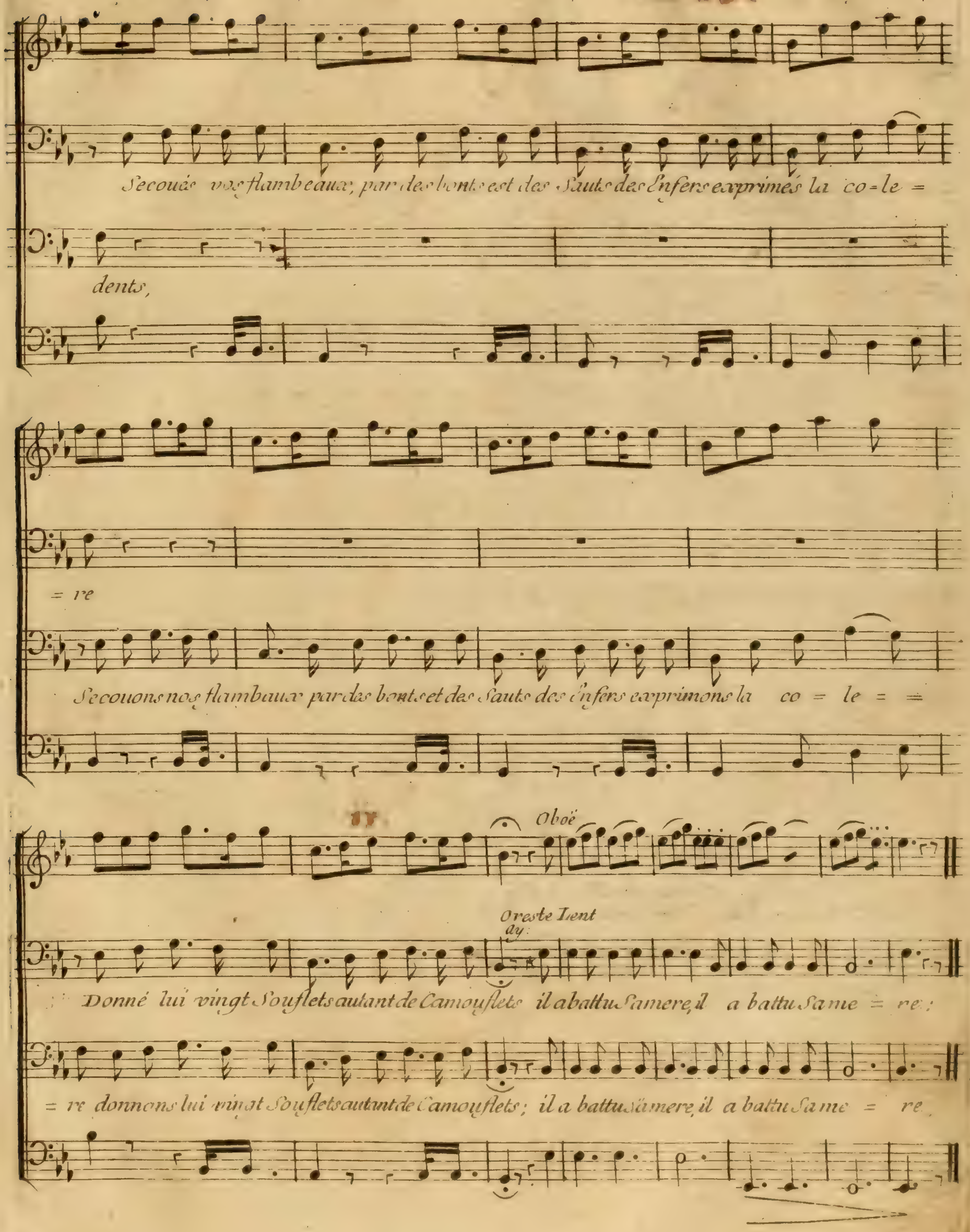


L'Orchestre, reprend la reprise Et finissent en [illegible]

on parle

Pour mieux le tourmenter dansés autour d'oreste
qu'en veillant ou dormant il n'ait ni paix ni trêve
~~Il n'ait ni paix ni trêve~~

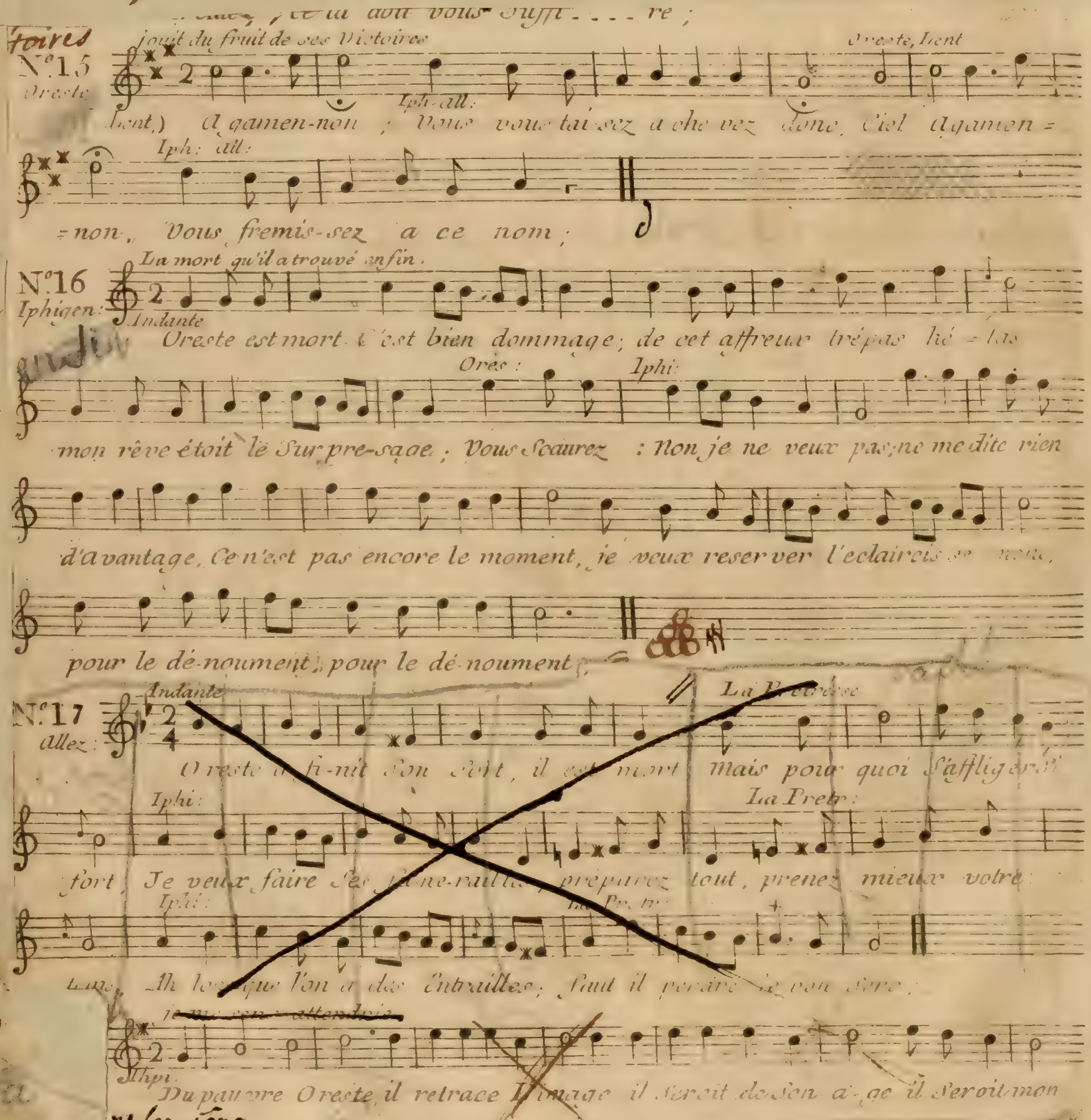



Secoués vos flambeaux, par des bonts est des Sauts des Enfers exprimés la co = le =
dents,
= re
Secouons nos flambaux par des bonts et des Sauts des Enfers exprimons la co = le = =
Oboë
Oreste Lent
Donné lui vingt Souflets autant de Camouflets il a battu Sa mere, il a battu Sa me = re;
= re donnons lui vingt Souflets autant de Camouflets; il a battu Sa mere, il a battu Sa me = re

que l'on ôte sa chaine, je dois agir ainsi
pour que rien ne le gene ♯♯♯ sens
acco

Agamemnon Jouit du fruit de ses victoires. accord

En Si

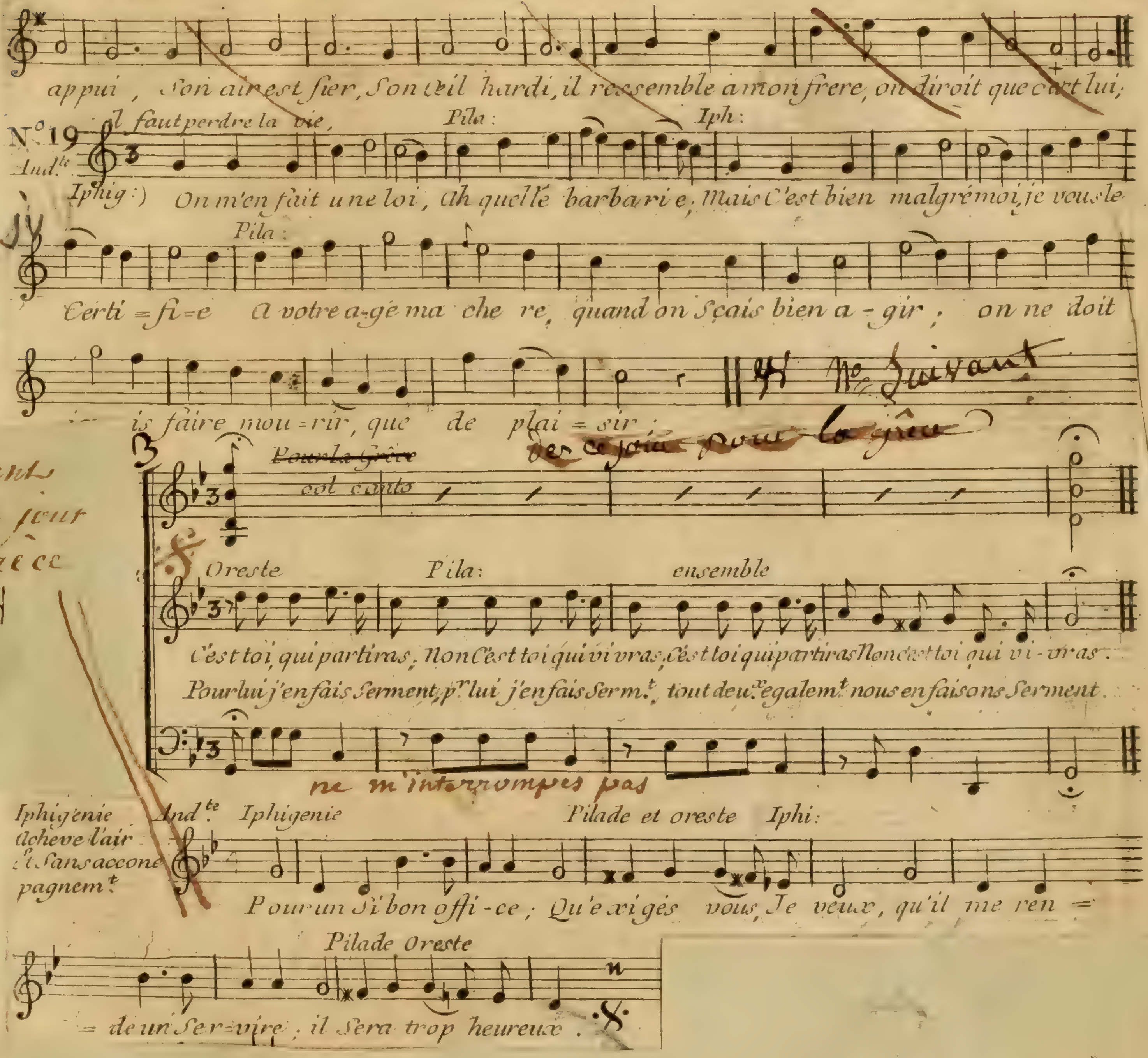


♯♯♯

ne les gêne

L'allons en fa

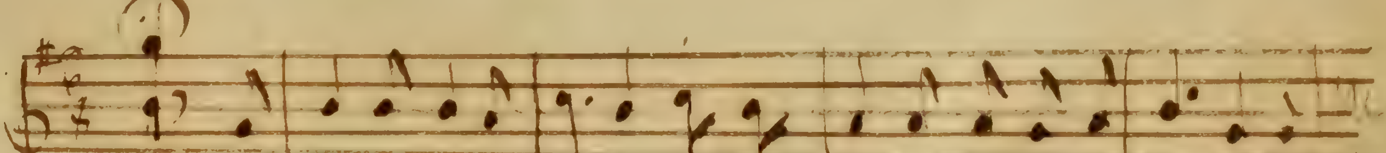
Scene 7e



En le faisant partir de ce jour pour la Grèce

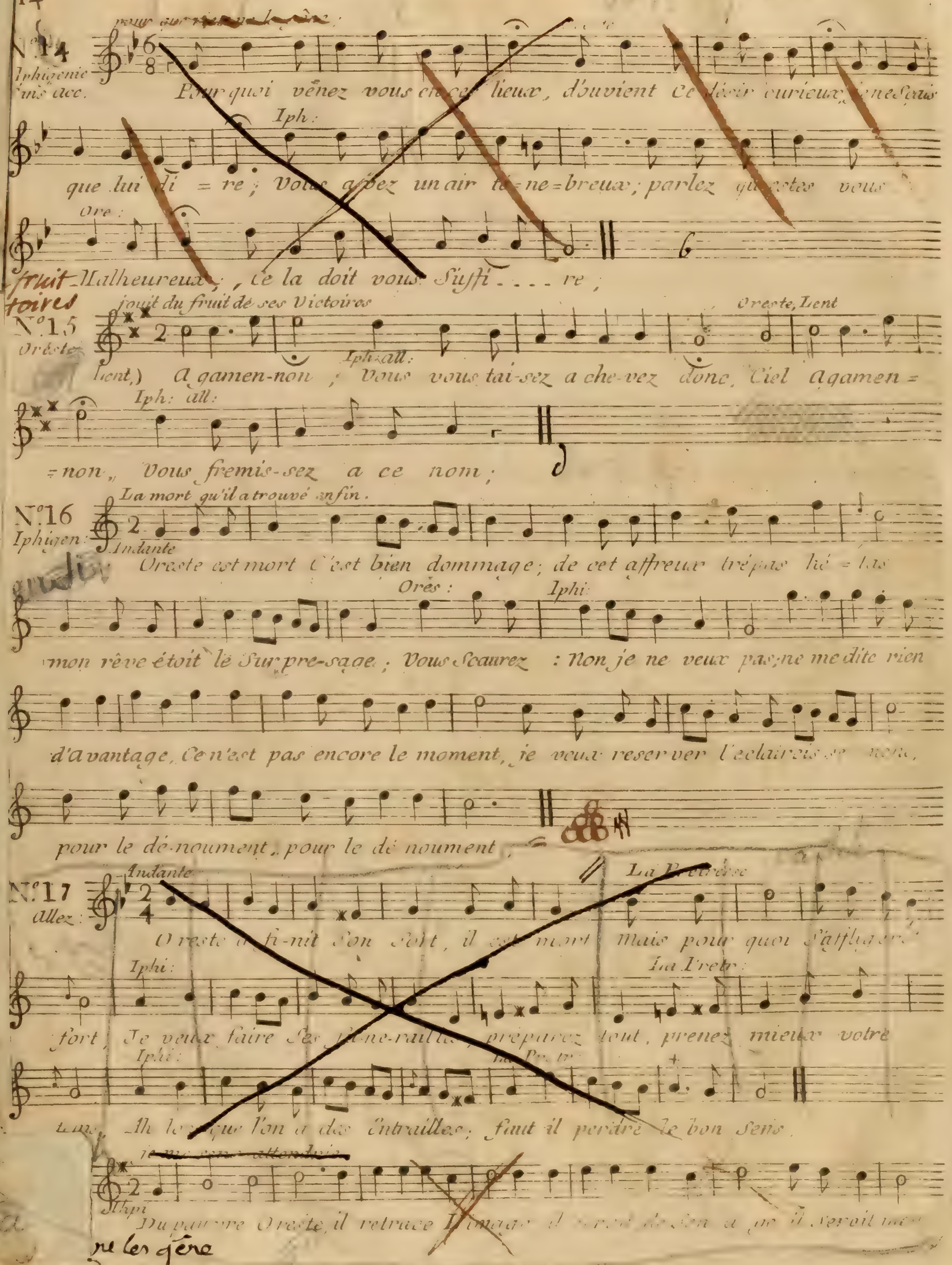
changer de sentiment

mot Sublime et charmant, qui ne me fera pas changer de Sentiment

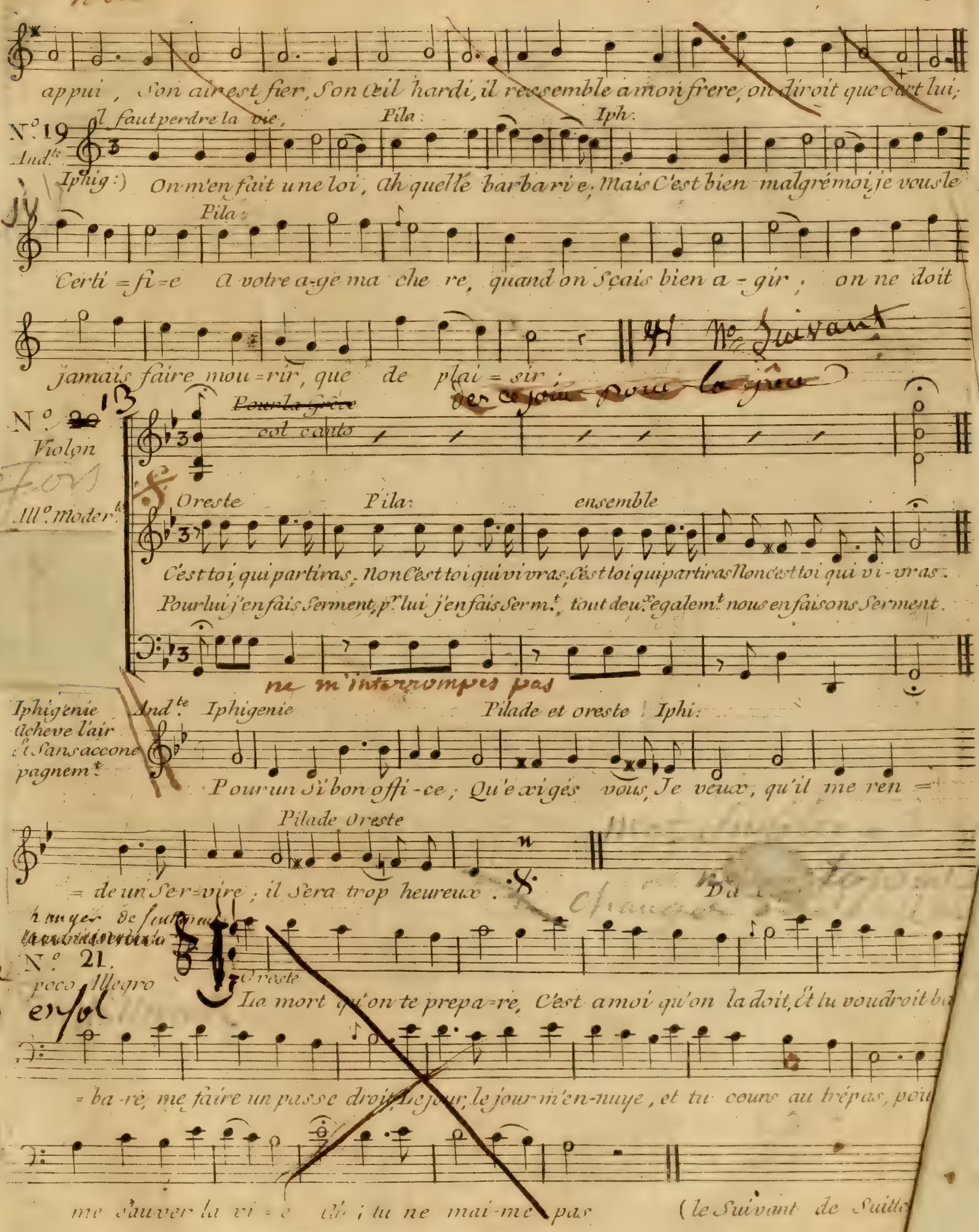


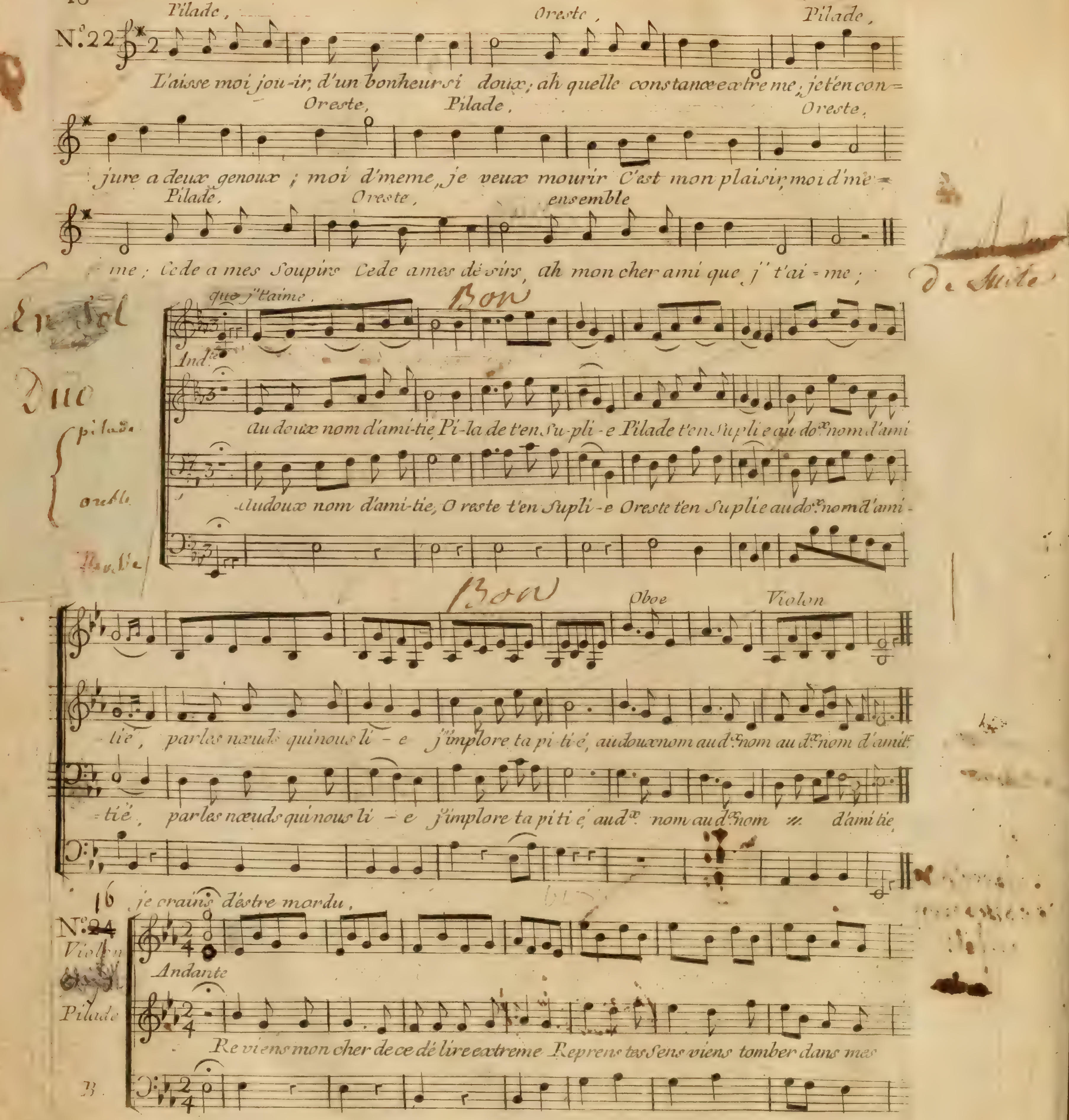
desuite

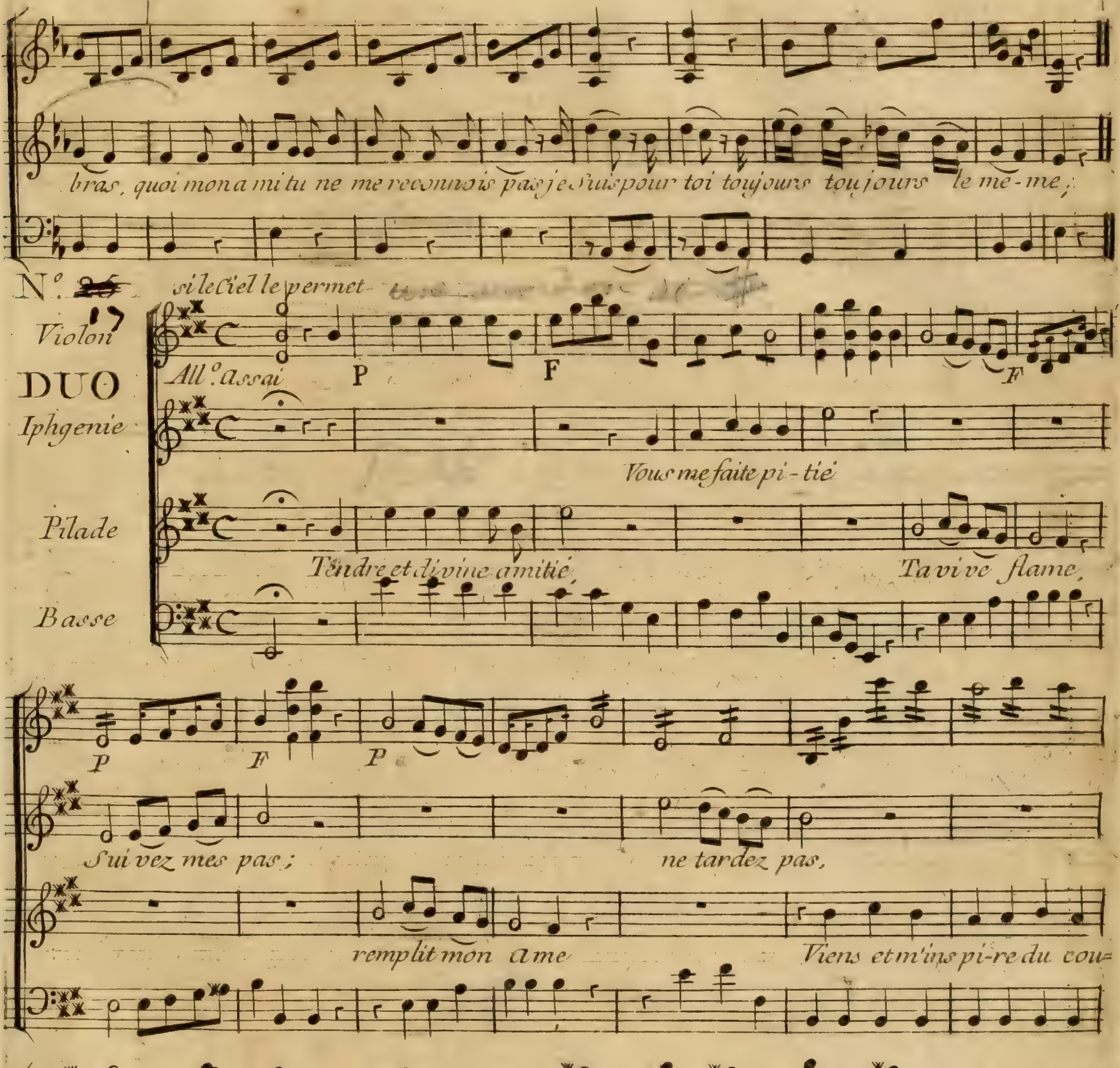
Volti de suite

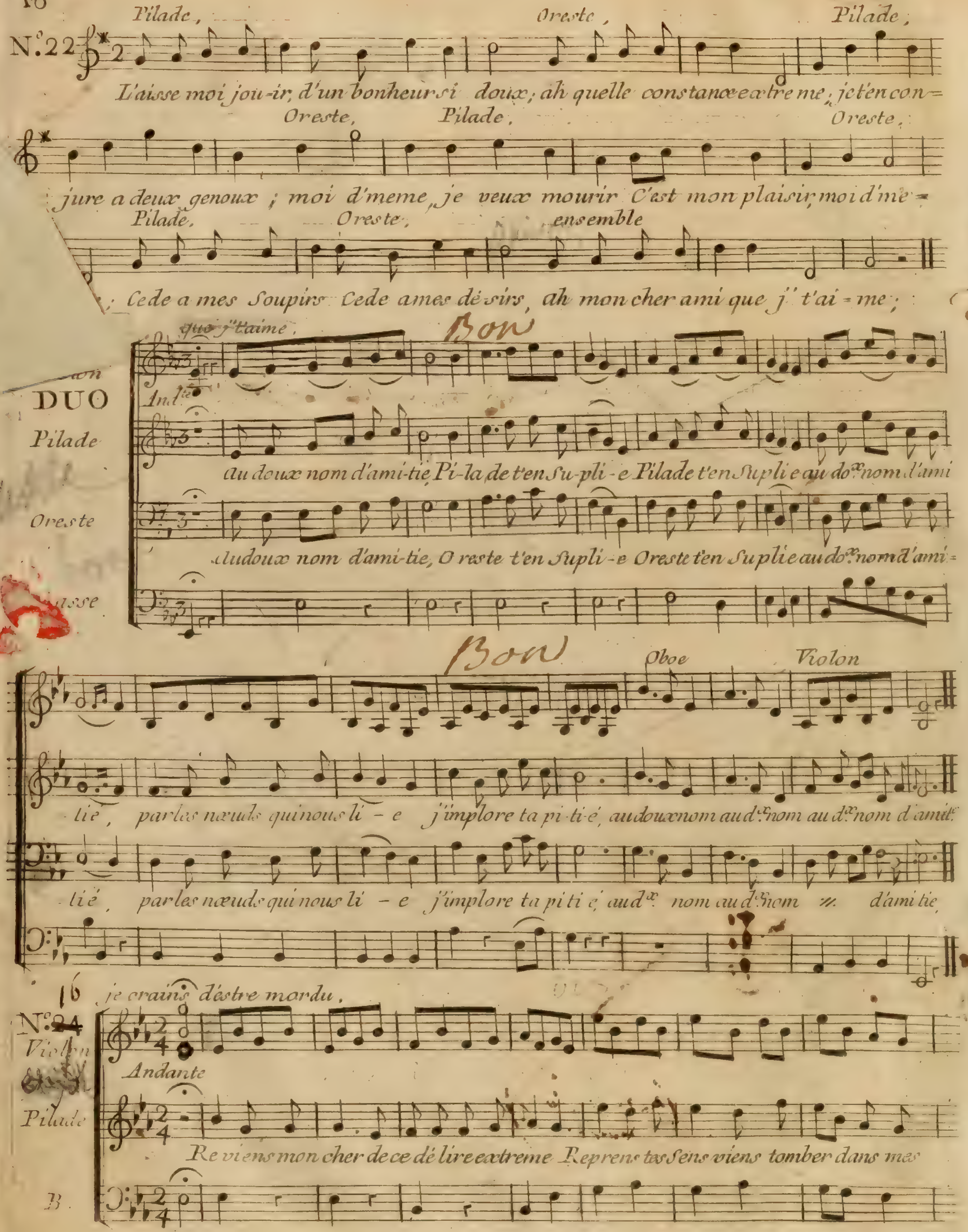

N.° 14
Iphigenie
Pourquoi venez vous en ces lieux, d'où vient ce desir curieux, je ne sçais
que lui di = re ; Vous avez un air te = ne = breux ; parlez qu'etes vous
Ore :
Malheureux ; ce la doit vous Suffi . . . . re ;
N.° 15
Orêste
Oreste, Lent
lent,) Agamen-non ; Vous vous tai-sez a che-vez donc, Ciel Agamen =
Iph: all:
= non, Vous fremis-sez a ce nom ;
N.° 16
Iphigen:
Andante
Oreste est mort C'est bien dommage ; de cet affreux trépas hé = las
Orês :
Iphi:
mon rêve étoit le Sur pre-sage ; Vous Sçaurez : Non je ne veux pas; ne me dite rien
d'Avantage, Ce n'est pas encore le moment, je veux reser ver l'eclaircis se ment,
pour le dé-noument, pour le dé noument ;
N.° 17
Allez :
Andante
La Prêtresse
Mais pour quoi s'affliger
Iphi:
La Pretr :
fort, Je veux faire ses fune-railles ; preparez tout, prenez mieux votre
Iphi:
Ah lorsque l'on a des Entrailles, faut il perdre le bon Sens
Iphi
Du pauvre Oreste, il retrace l'image

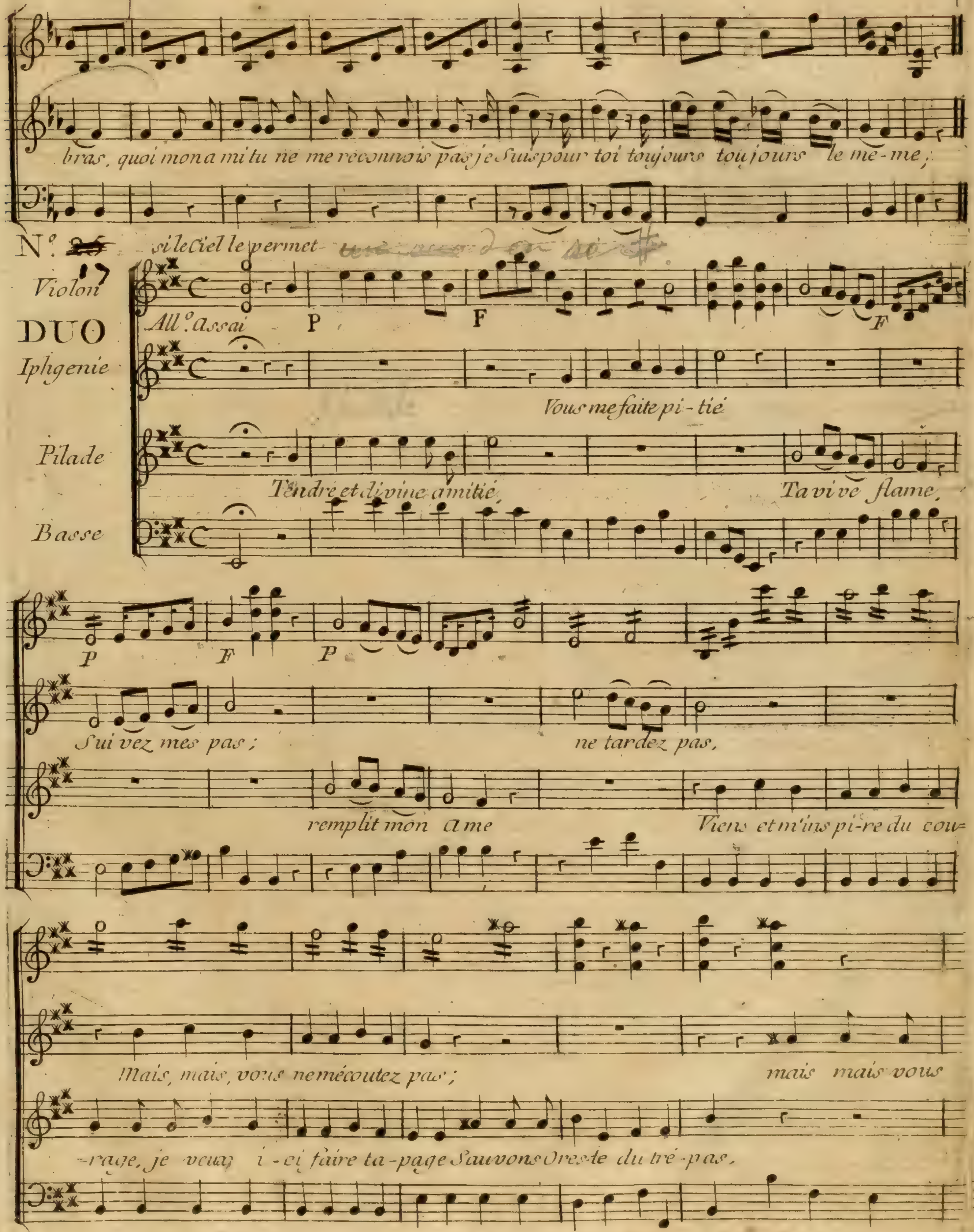
Scene 7e

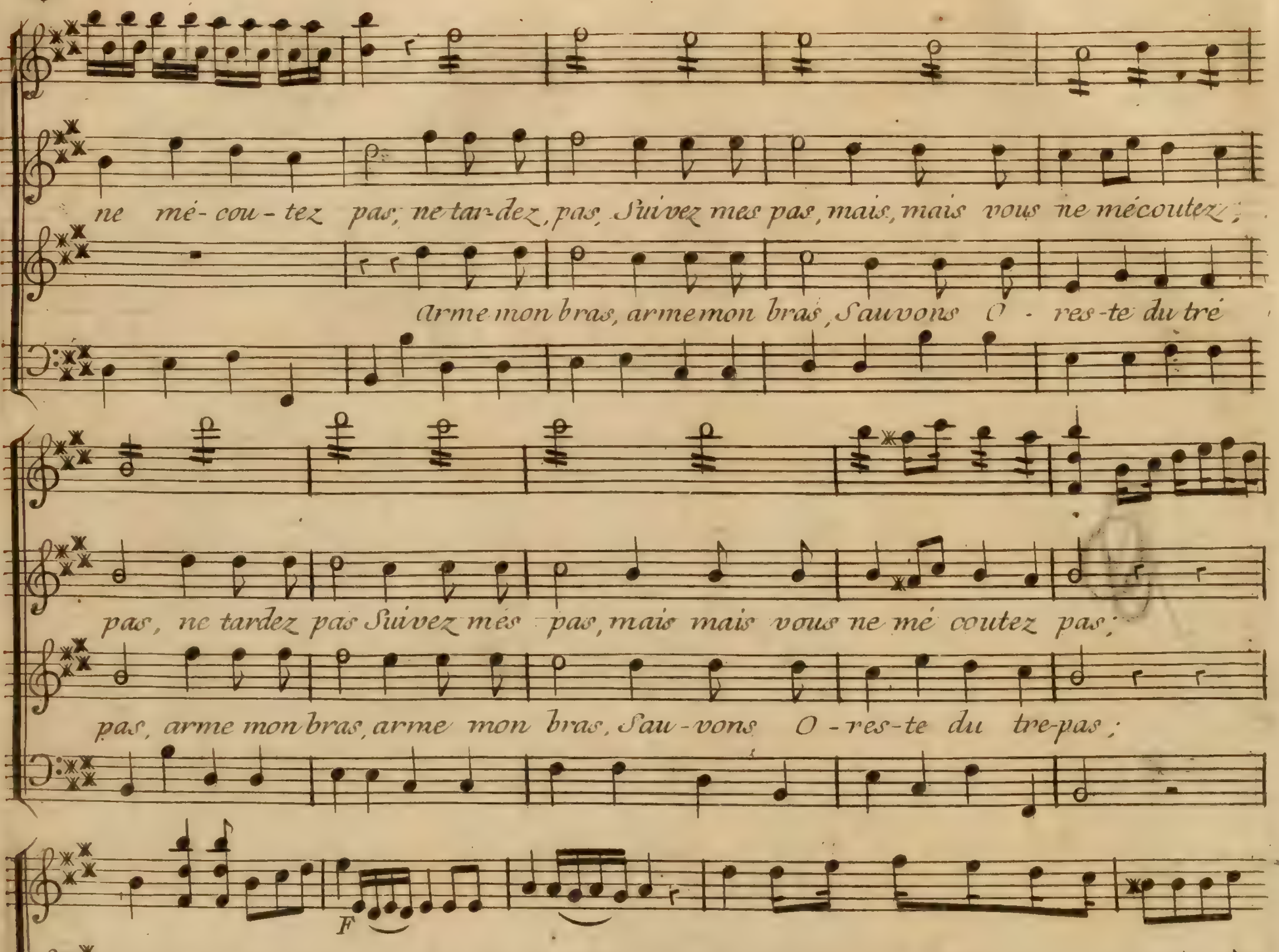

Bon
appui , Son air est fier, Son Œil hardi, il ressemble a mon frere, on diroit que c'est lui;
Nº 19
And.te
il faut perdre la vie,
Pila:
Iph:
Iphig:) On m'en fait une loi, ah quelle barbarie, Mais C'est bien malgré moi, je vous le
Pila:
Certi = fi = e a votre a-ge ma che re, quand on Sçais bien a - gir ; on ne doit
jamais faire mou = rir, que de plai = sir ;
Nº Suivant
Nº 20 13
Violon
Pour la Grêce
col canto
deux fois
All.º Moder.to
Oreste
Pila:
ensemble
C'est toi, qui partiras, Non C'est toi qui vivras, C'est toi qui partiras Non c'est toi qui vi-vras.
Pour lui j'en fais Serment, p.r lui j'en fais Serm.t, tout deux egalem.t nous en faisons Serment.
ne m'interrompes pas
Iphigenie Acheve l'air et Sans accompagnem.t
And.te
Iphigenie
Pilade et oreste
Iphi:
Pour un Si bon offi-ce ; Qu'exigés vous, Je veux, qu'il me ren =
Pilade Oreste
= de un Ser=vire ; il Sera trop heureux .
Nº 14
Nº 21.
poco Allegro
en sol
Oreste
La mort qu'on te prepa=re, C'est a moi qu'on la doit, Et tu voudroit ba
= ba-re, me faire un passe droit, Le jour, le jour m'en-nuye , et tu cours au trépas, pour
me sauver la vi = e ah ; tu ne mai-me pas
(le Suivant de Suitte

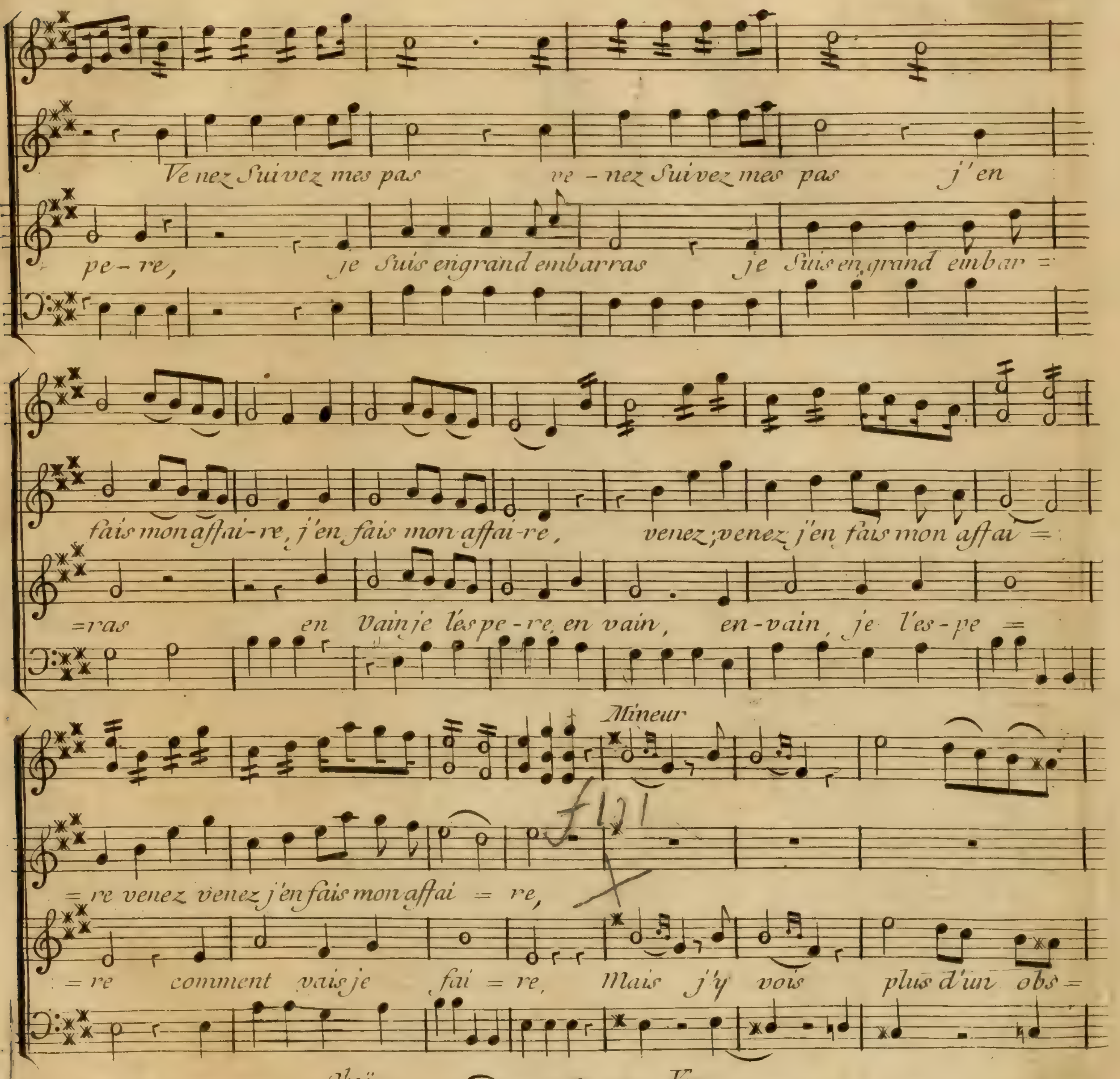

N.°22
Pilade, Oreste, Pilade,
L'aisse moi jou-ir, d'un bonheur si doux; ah quelle constance extre me, je t'en con=
Oreste, Pilade, Oreste,
jure a deux genoux; moi d'meme, je veux mourir C'est mon plaisir, moi d'me=
Pilade, Oreste, ensemble
me; Cede a mes Soupirs Cede a mes dé sirs, ah mon cher ami que j' t'ai=me;
que j't'aime.
En Sol
Duo
Bon
Ind.te
Au doux nom d'ami-tie Pi-la de t'en Su-pli-e Pilade t'en Supli e au do.x nom d'ami
Au doux nom d'ami-tie, O reste t'en Supli-e Oreste t'en Suplie au do.x nom d'ami-
Bon
Oboe
Violon
-tie, par les nœuds qui nous li-e j'implore ta pi-ti-é, au doux nom au d.x nom au d.x nom d'amit.
-tie, par les nœuds qui nous li-e j'implore ta pi ti é, au d.x nom au d.x nom d'ami tie,
de suite
16 je crains d'estre mordu.
N.°24
Violon
Andante
Pilade
B.
Re viens mon cher de ce dé lire extreme Reprens tes Sens viens tomber dans mes


bras, quoi mon a mi tu ne me reconnois pas je suis pour toi toujours toujours le me-me ;
N°. 17
si le Ciel le permet
Violon
DUO
Iphgenie
Pilade
Basse
All°. Assai
P
F
F
Vous me faite pi-tié
Tendre et divine amitié
Ta vi ve flame,
P
F
P
Suivez mes pas ;
ne tardez pas,
remplit mon ame
Viens et m'ins pi-re du cou=
Mais, mais, vous ne mécoutez pas ;
mais mais vous
=rage, je veux i-ci faire ta-page Sauvons Ores-te du tré-pas,

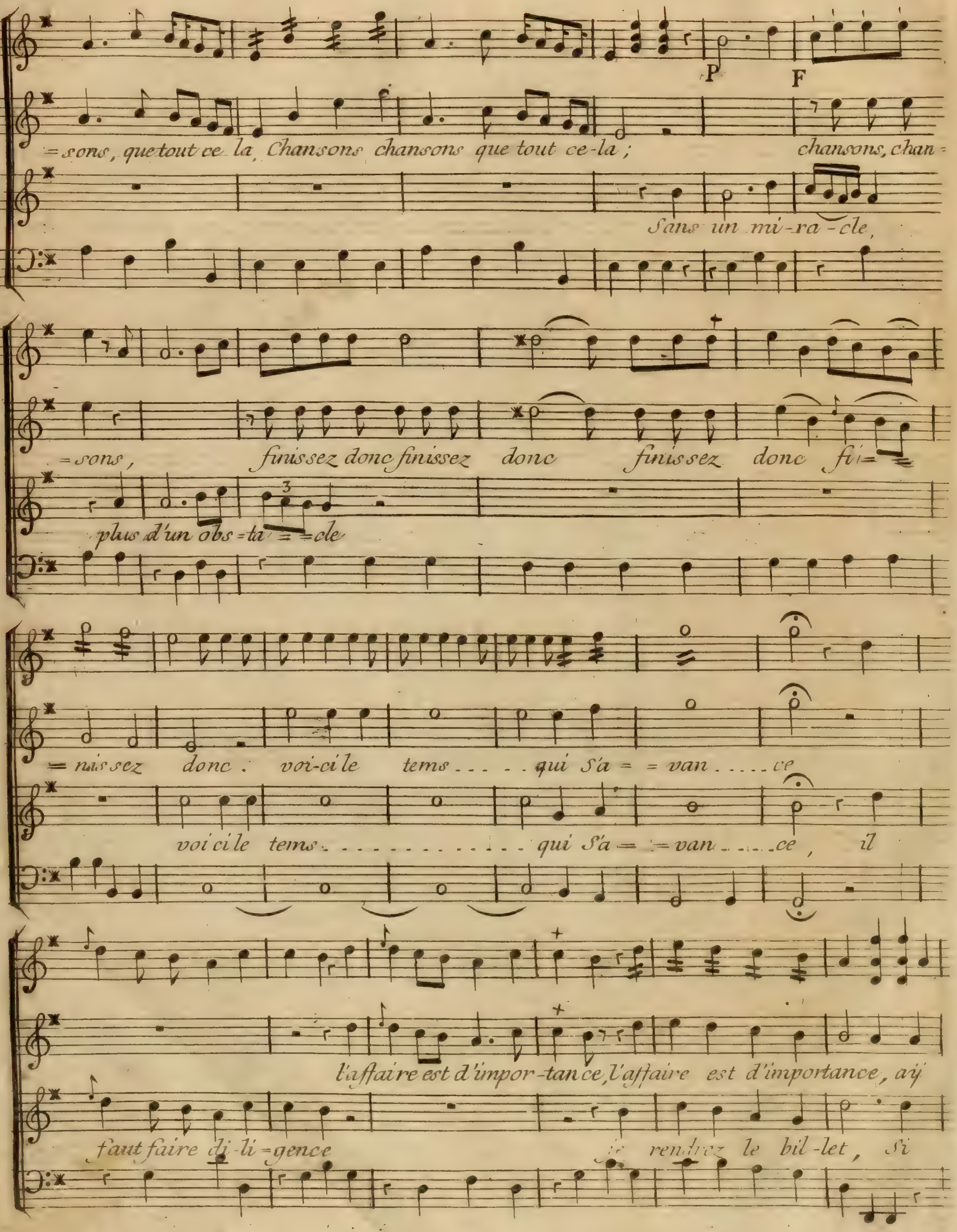

N.°22
Pilade, Oreste, Pilade,
L'aisse moi jou-ir, d'un bonheur si doux; ah quelle constance extreme; je t'en con=
Oreste, Pilade, Oreste,
jure a deux genoux; moi d'meme, je veux mourir C'est mon plaisir, moi d'me=
Pilade, Oreste, ensemble
Cede a mes Soupirs Cede a mes désirs, ah mon cher ami que j' t'ai=me;
que j't'aime.
Bon
DUO
Pilade
Oreste
Basse
Au doux nom d'ami-tie Pi-la de t'en Su-pli-e Pilade t'en Supli e au d.x nom d'ami
Au doux nom d'ami-tie, O reste t'en Supli-e Oreste t'en Suplie au d.x nom d'ami=
Bon
Oboe
Violon
tie, par les nœuds qui nous li-e j'implore ta pi-ti-é, au doux nom au d.x nom au d.x nom d'amit.
tie, par les nœuds qui nous li-e j'implore ta pi ti e au d.x nom au d.x nom d'ami tie
16 je crains d'estre mordu,
N.°24
Violon
Andante
Pilade
Re viens mon cher de ce dé lire extreme Reprens tes Sens viens tomber dans mes
B.

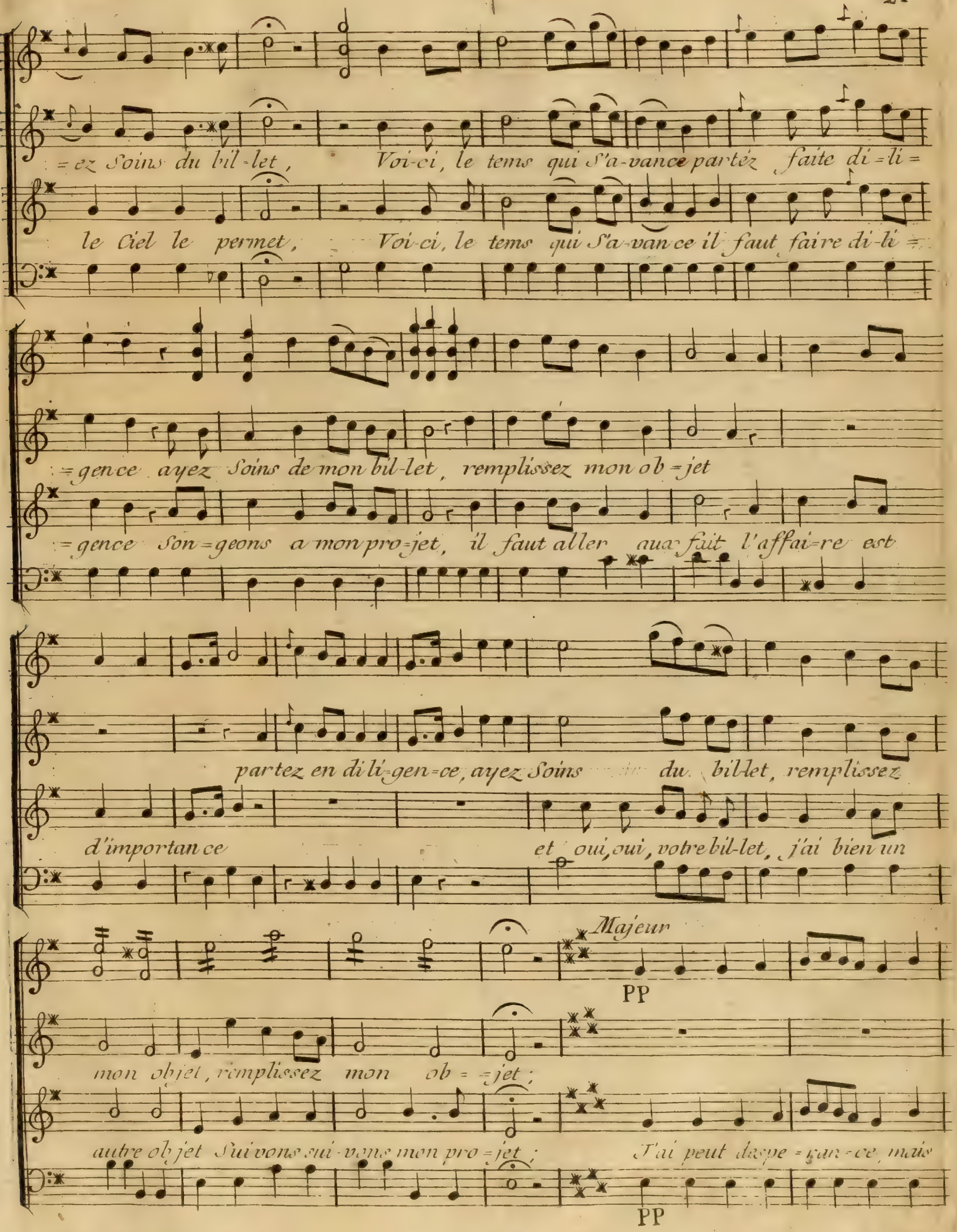

bras, quoi mon a mi tu ne me reconnois pas je Suis pour toi toujours toujours le me-me ;
N°. 17
si le Ciel le permet
Violon
DUO
Iphigenie
Pilade
Basse
All° assai
P
F
Vous me faite pi - tié
Tendre et divine amitié, Ta vi ve flame,
Sui vez mes pas ; ne tardez pas,
remplit mon ame Viens et m'ins pi-re du cou=
Mais, mais, vous nemécoutez pas ; mais mais vous
=rage, je veux i - ci faire ta-page Sauvons Oreste du tré-pas,

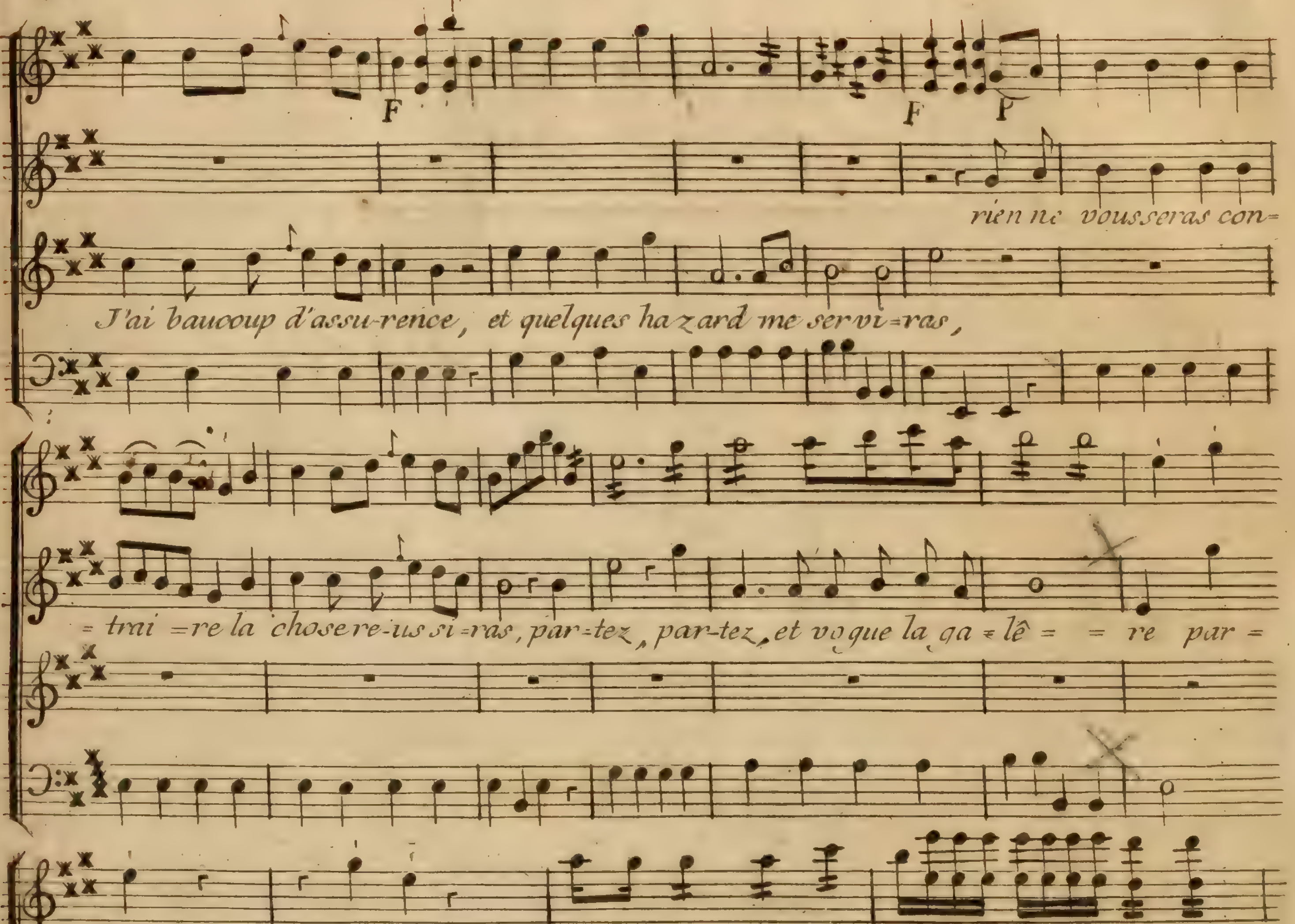

ne mé-cou-tez pas, ne tar-dez, pas, Suivez mes pas, mais, mais vous ne mécoutez ;
Arme mon bras, arme mon bras, Sauvons O-res-te du tré
pas, ne tardez pas Suivez mes pas, mais mais vous ne mé coutez pas;
pas, arme mon bras, arme mon bras, Sau-vons O-res-te du tre-pas;
F
le tems pres-se
j'ai pre
parquels a dresse
Sans argent, Sans Soldats, sans rien du tout
vu tout
j'ai pre vu tout, laissez ; laissez moi faire,
moi Seul en viendrez a bout,
en vain je les
J'en viendrai moi Seul



Ve nez Suivez mes pas ve - nez Suivez mes pas j'en
pe - re, je Suis engrand embarras je Suis en grand embar =
fais mon affai-re, j'en fais mon affai-re, venez; venez j'en fais mon affai =
=ras en Vain je l'espe - re, en vain, en-vain, je l'es-pe =
Mineur
= re venez venez j'en fais mon affai = re,
= re comment vais je fai = re, Mais j'y vois plus d'un obs =
Oboë
Vio:
on las applani ras Chansons que tout cela, Chansons, Chan
= ta - cle, je ne puis Sans un mi = ra = cle

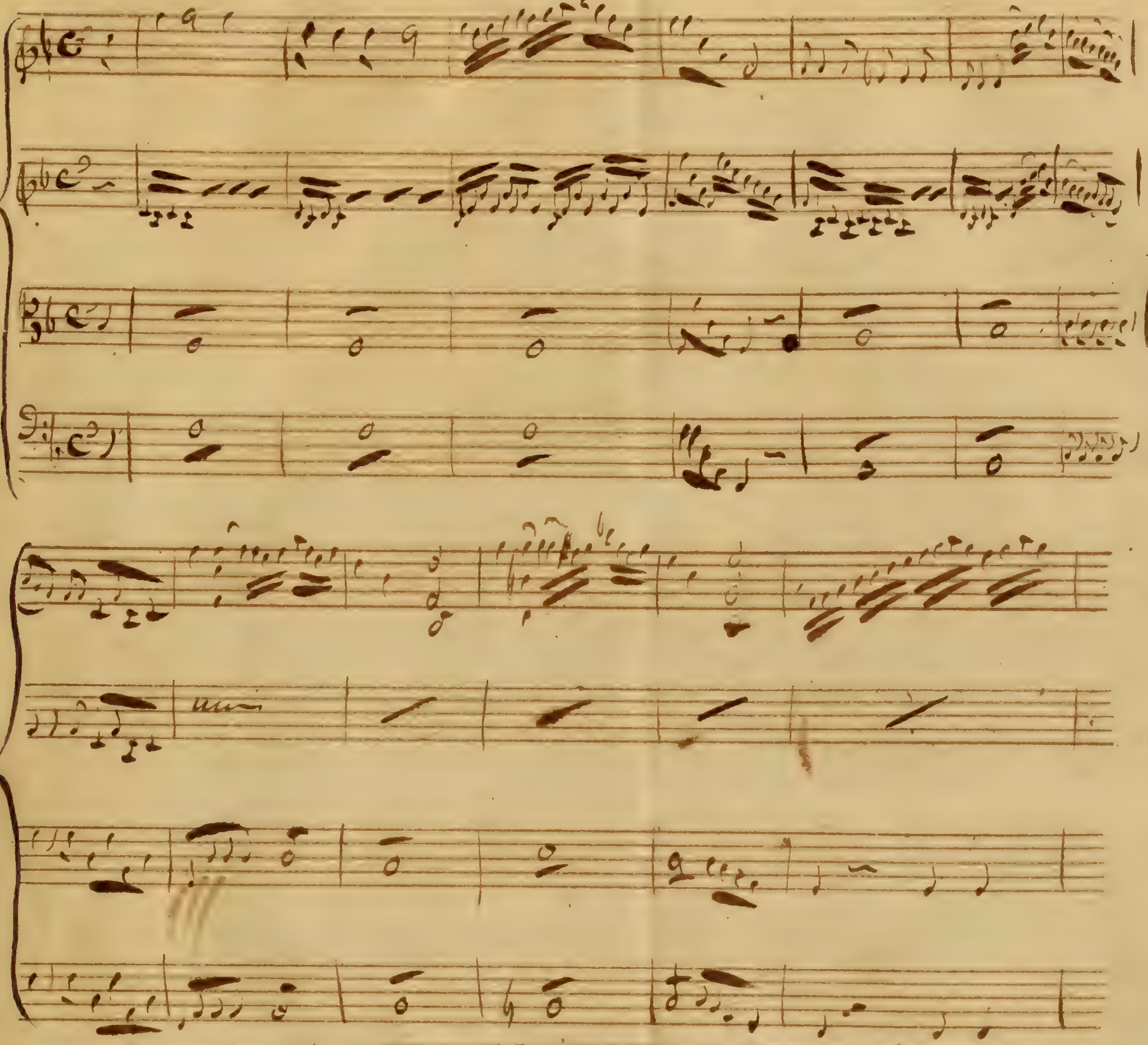

P
F
=sons, que tout ce la, Chansons chansons que tout ce-la; chansons, chan=
Sans un mi-ra-cle,
=sons, finissez donc finissez donc finissez donc fi=
plus d'un obs=ta=cle
=nissez donc. voi-ci le tems..... qui s'a= =van.....ce
voi ci le tems............. qui s'a= =van.....ce, il
l'affaire est d'impor-tance, l'affaire est d'importance, aij
faut faire di-li=gence je rendrez le bil-let, si


=ez Soins du bil-let, Voi-ci, le tems qui S'a-vance partez faite di=li=
le Ciel le permet, Voi-ci, le tems qui S'a-van ce il faut faire di-li=
=gence ayez Soins de mon bil-let, remplissez mon ob=jet
=gence Son=geons a mon pro=jet, il faut aller aux fait l'affai=re est
partez en di li=gen=ce, ayez Soins du bil-let, remplissez
d'importan ce et oui, oui, votre bil-let, j'ai bien un
Majeur
PP
mon objet, remplissez mon ob=jet;
autre objet Suivons sui-vons mon pro=jet; J'ai peut daspe=ran-ce, mais
PP



Fin du 2.e Acte

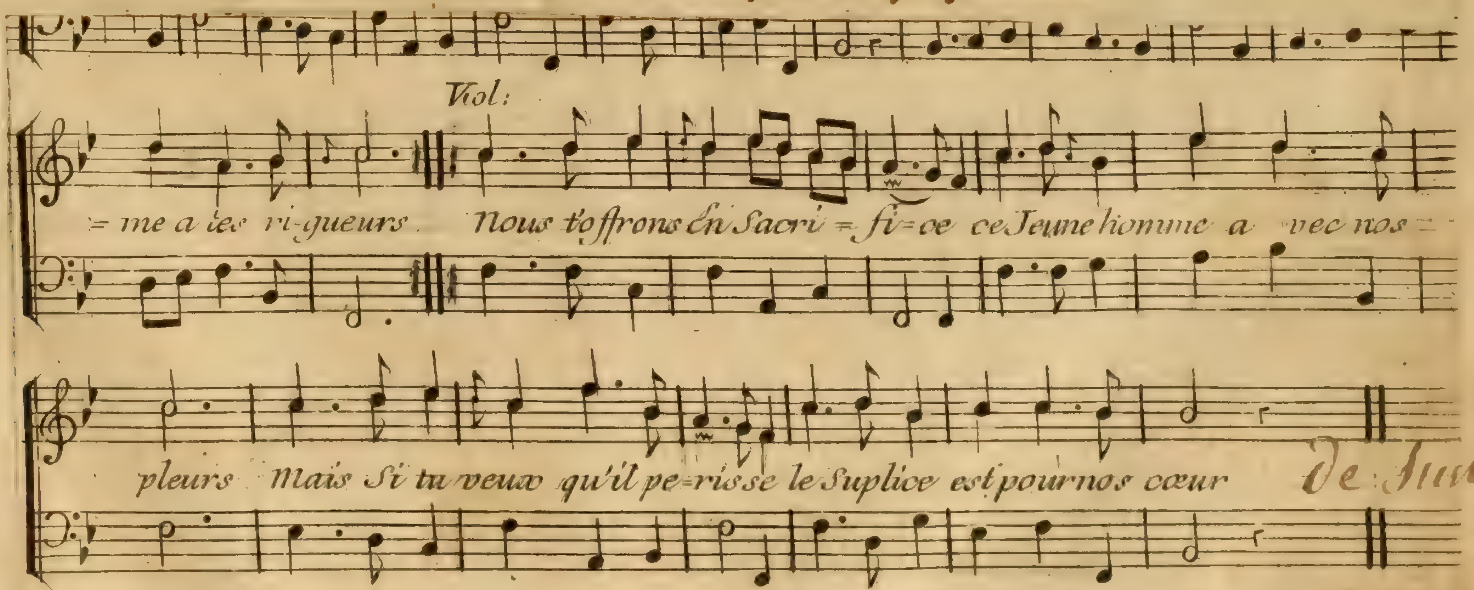
apres le changement



Fin

De Suite La marche

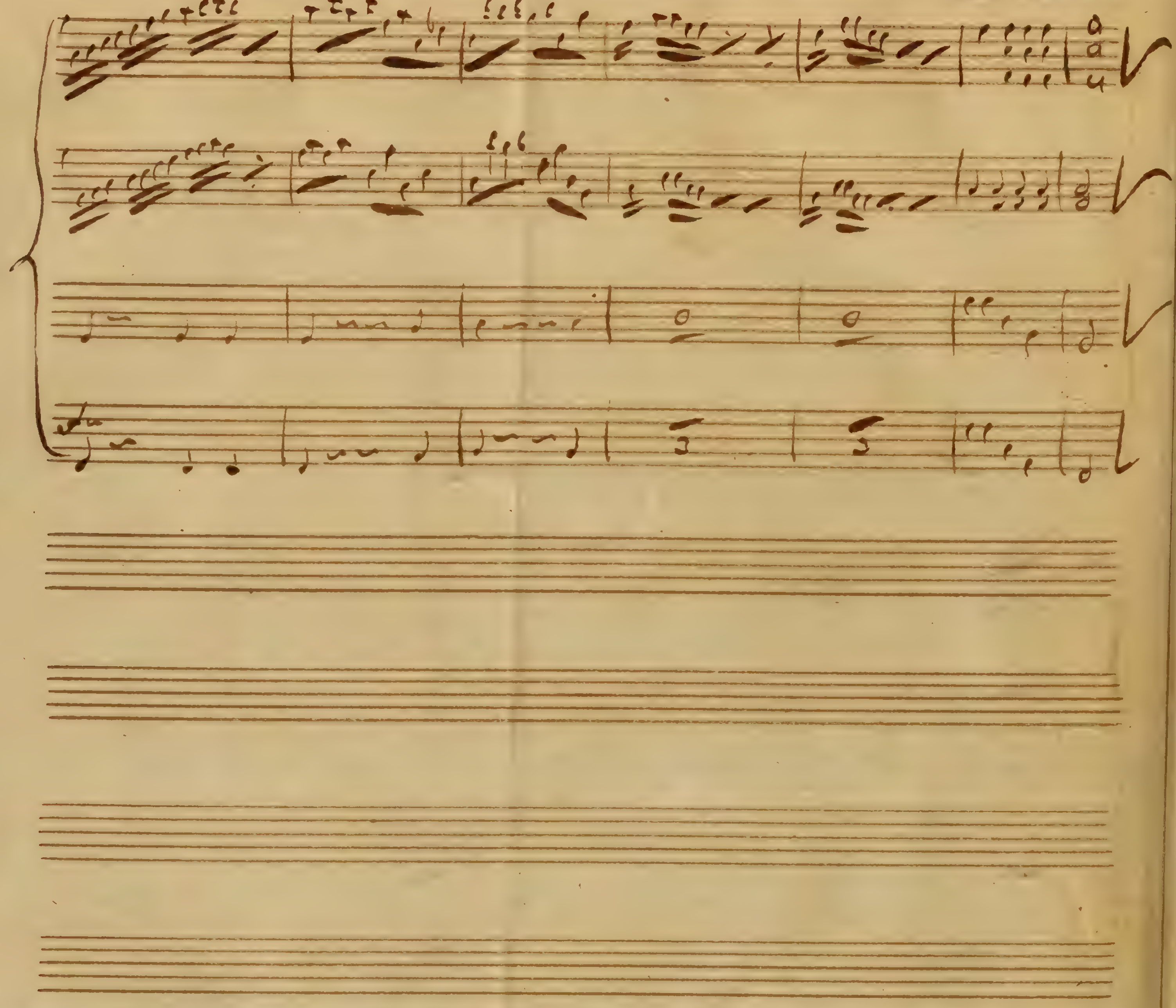
on Baisse le Rideau

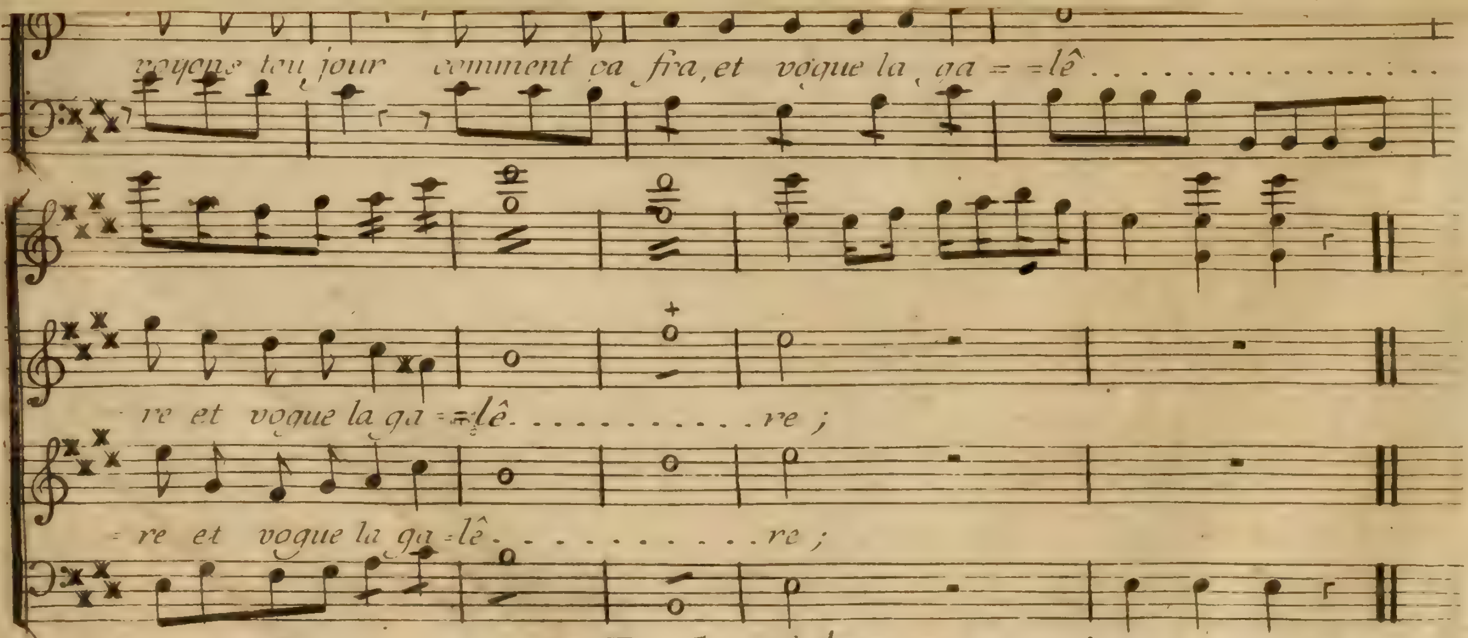


De Suite

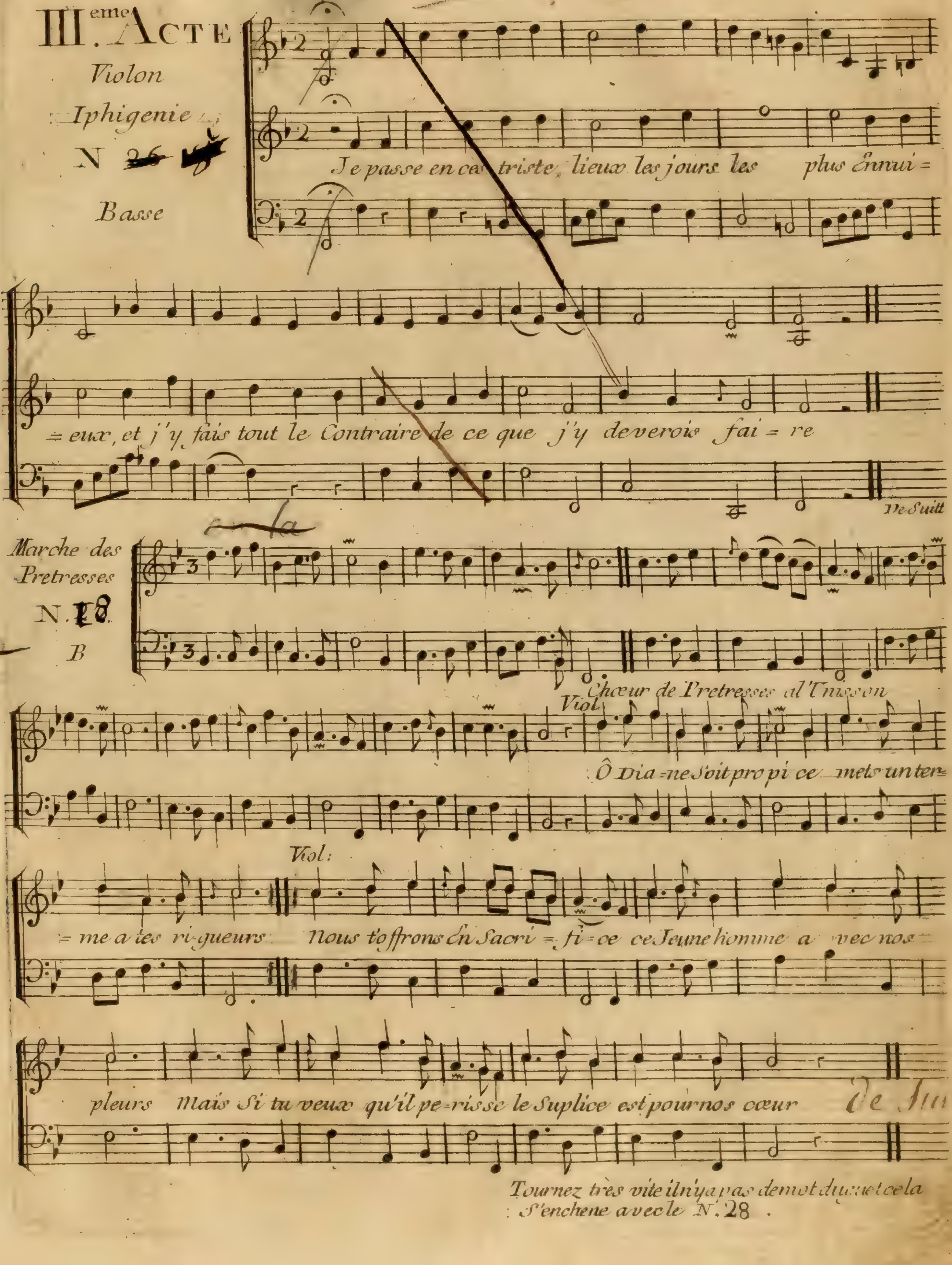
Tournez très vite il n'y a pas de mot du quiet cela
: S'enchene avec le N. 28 .

Desuite

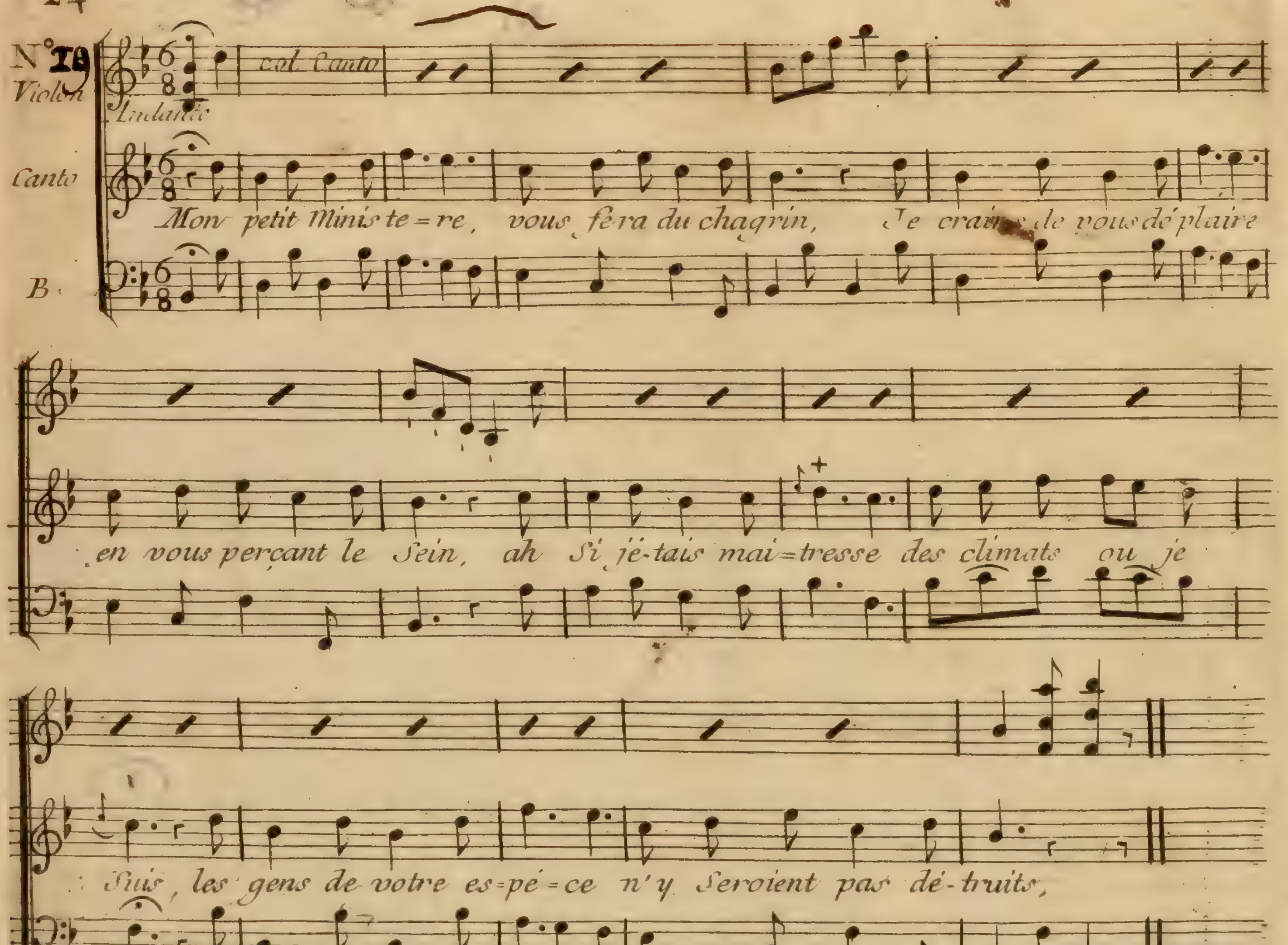


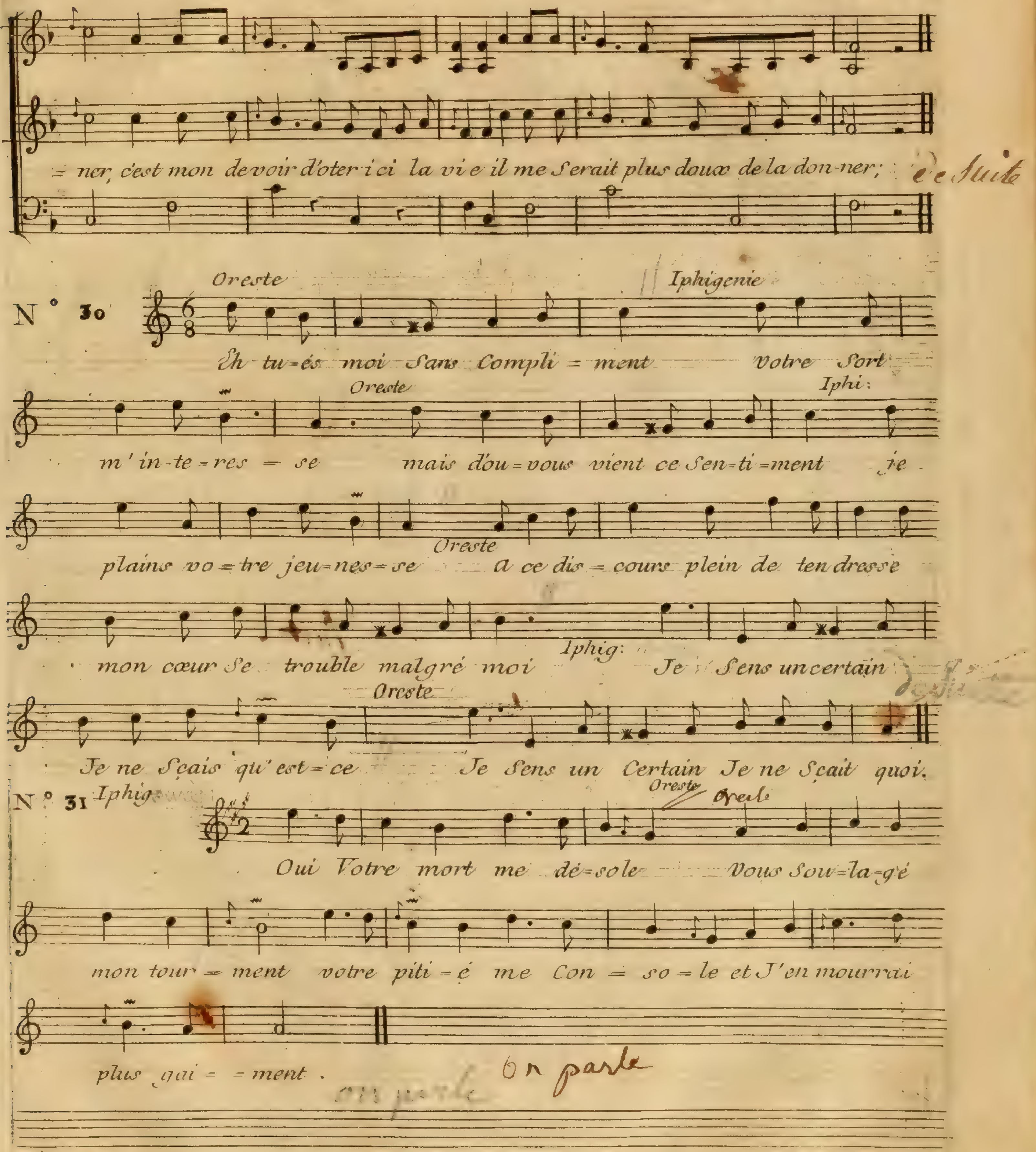


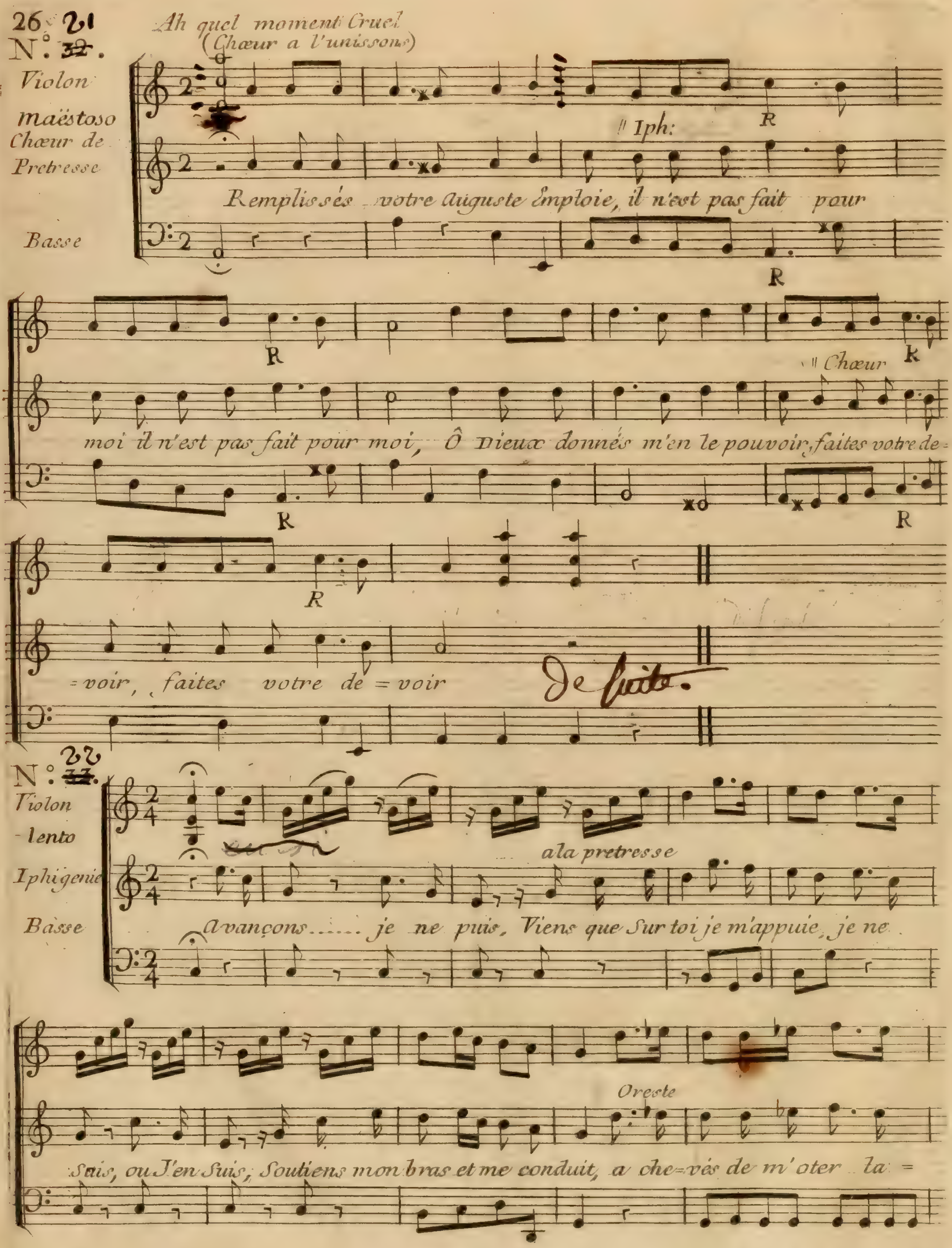
Fin du 2.e Acte

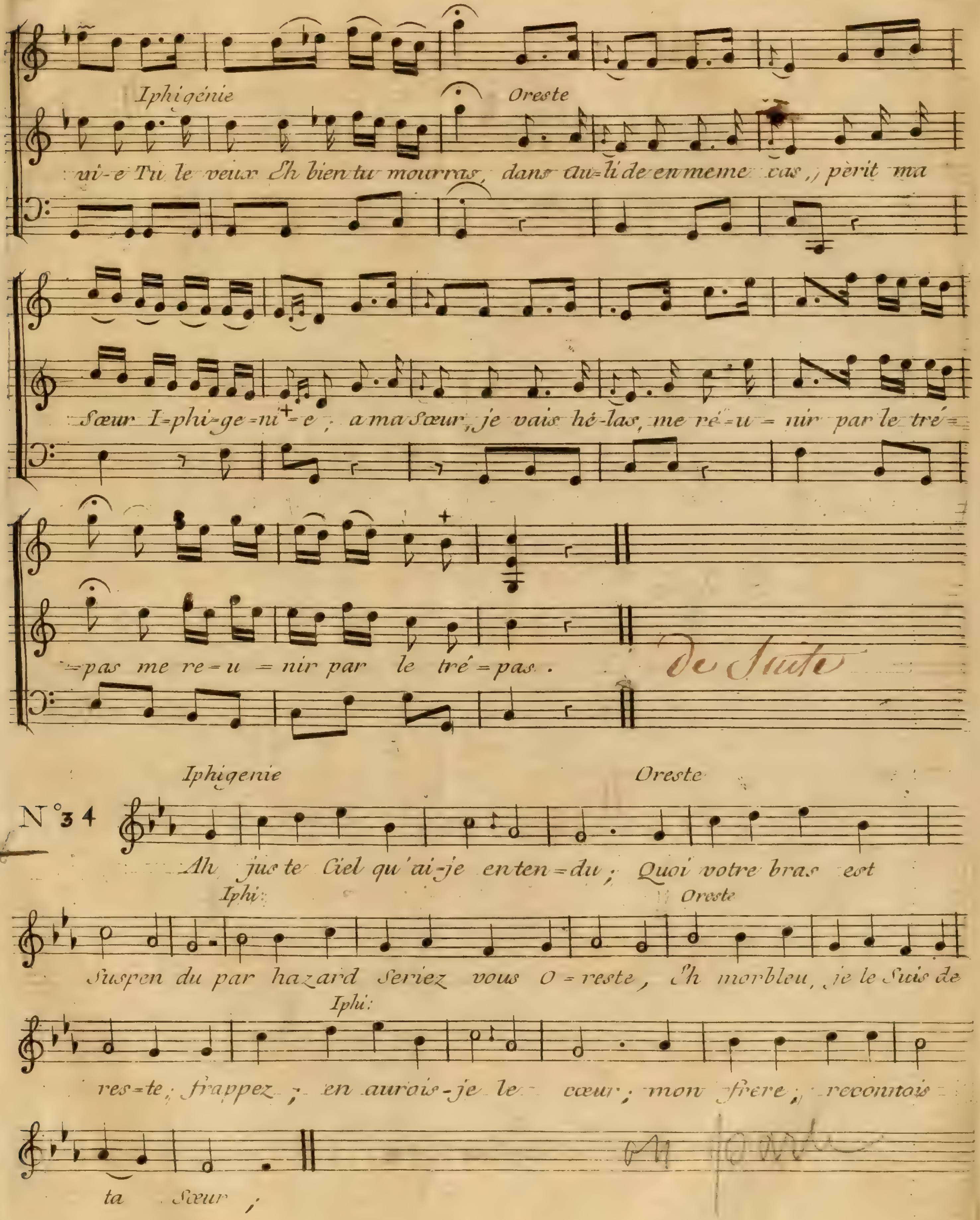


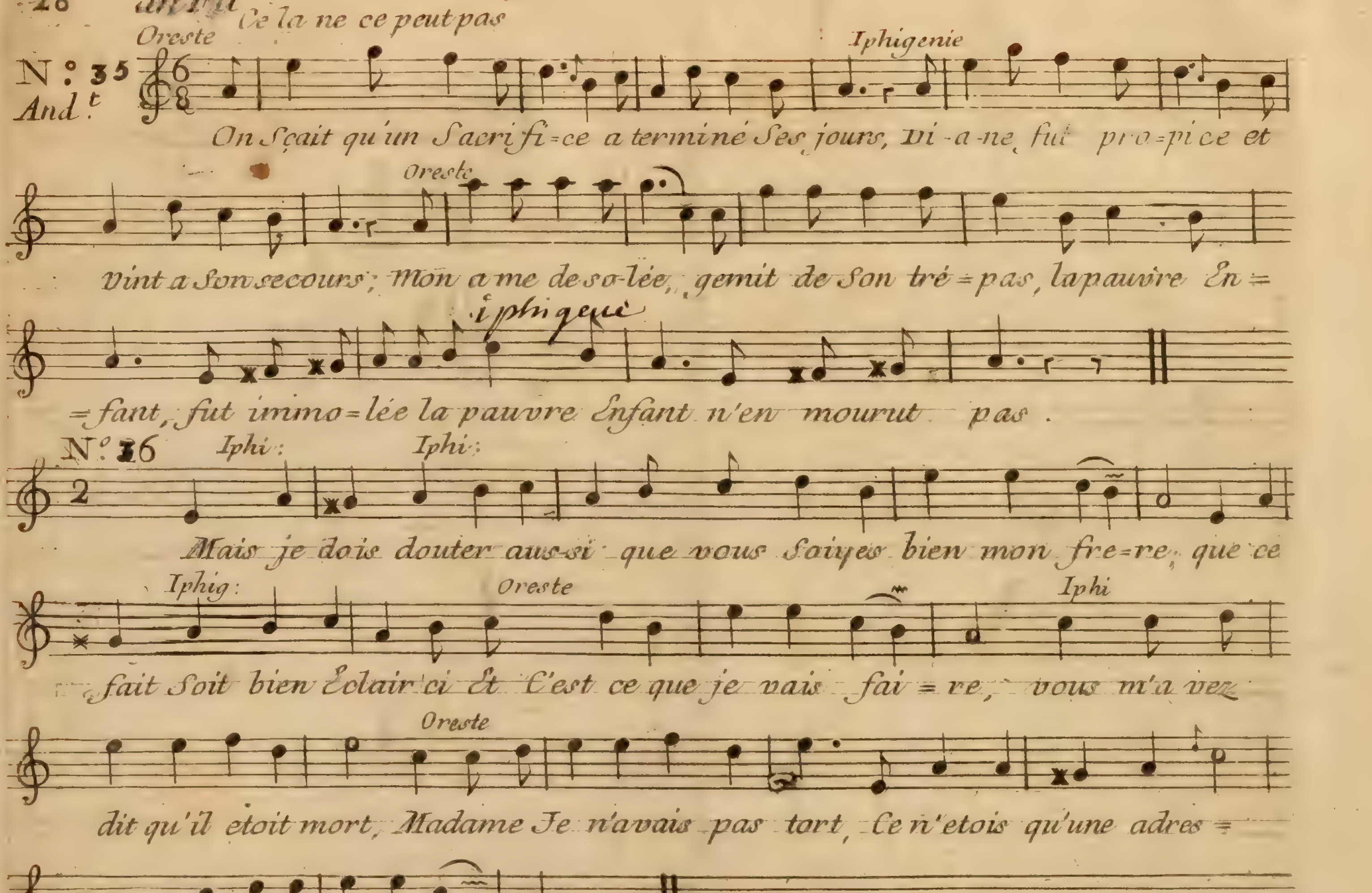
Tournez très vite il n'y a pas de mot du tout cela
S'enchene avec le N. 28 .

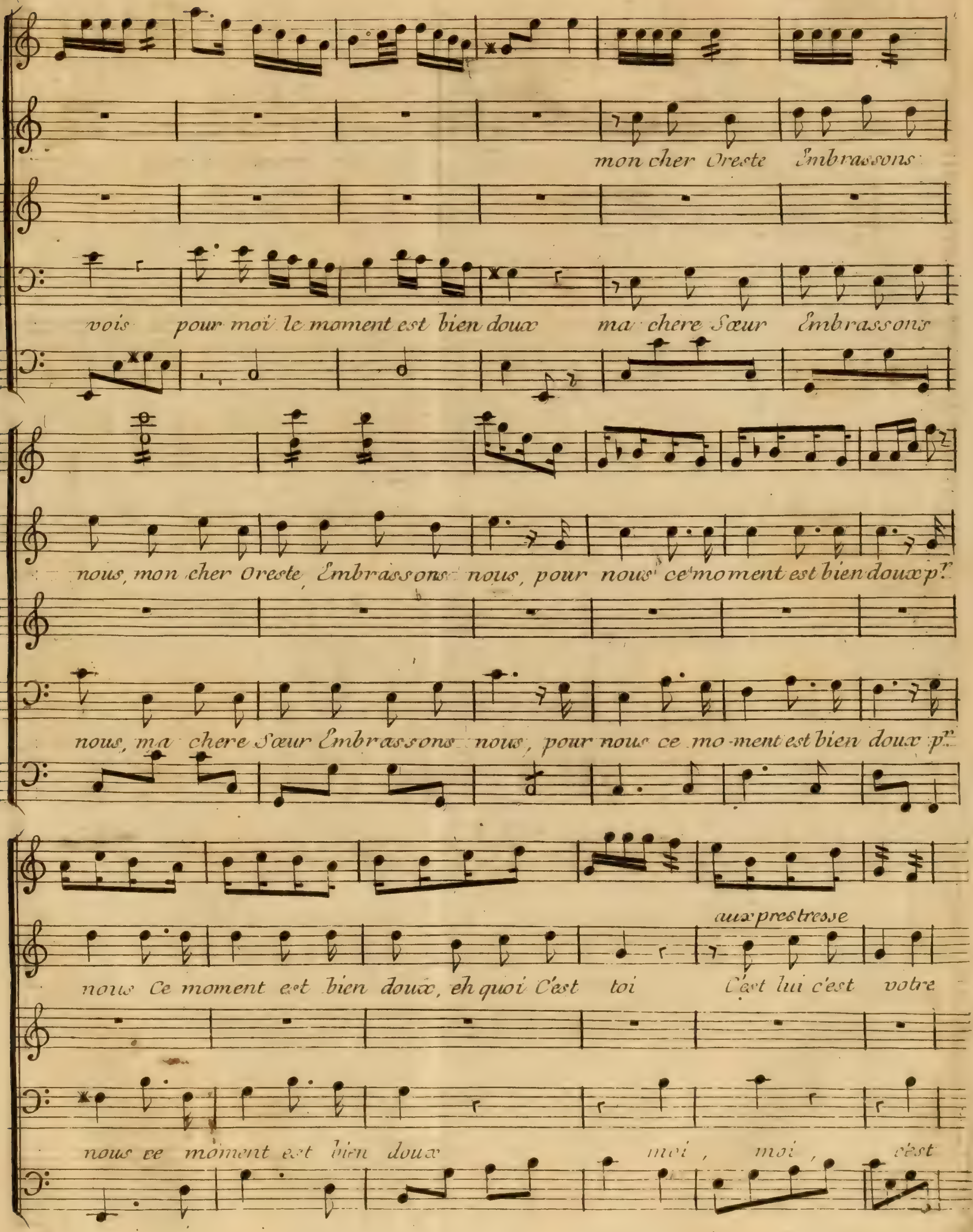

N° 19
Violon
col Canto
Andante
Canto
Mon petit Minis te=re, vous fera du chagrin, Je crains de vous déplaire
B.
en vous perçant le Sein, ah Si jé-tais mai=tresse des climats ou je
Suis, les gens de votre es=pé=ce n'y Seroient pas dé-truits,
N° 20
De Suite
Violon
Andante
Chanto
Dé vous Sauver, j'aurois beaucoup d'en-vi-, Si ce bien fait pou=
Basso
=vait Se pardonner, tuer un homme, ah quelle barb a-rie a cet emploix, pourquoi me desti=

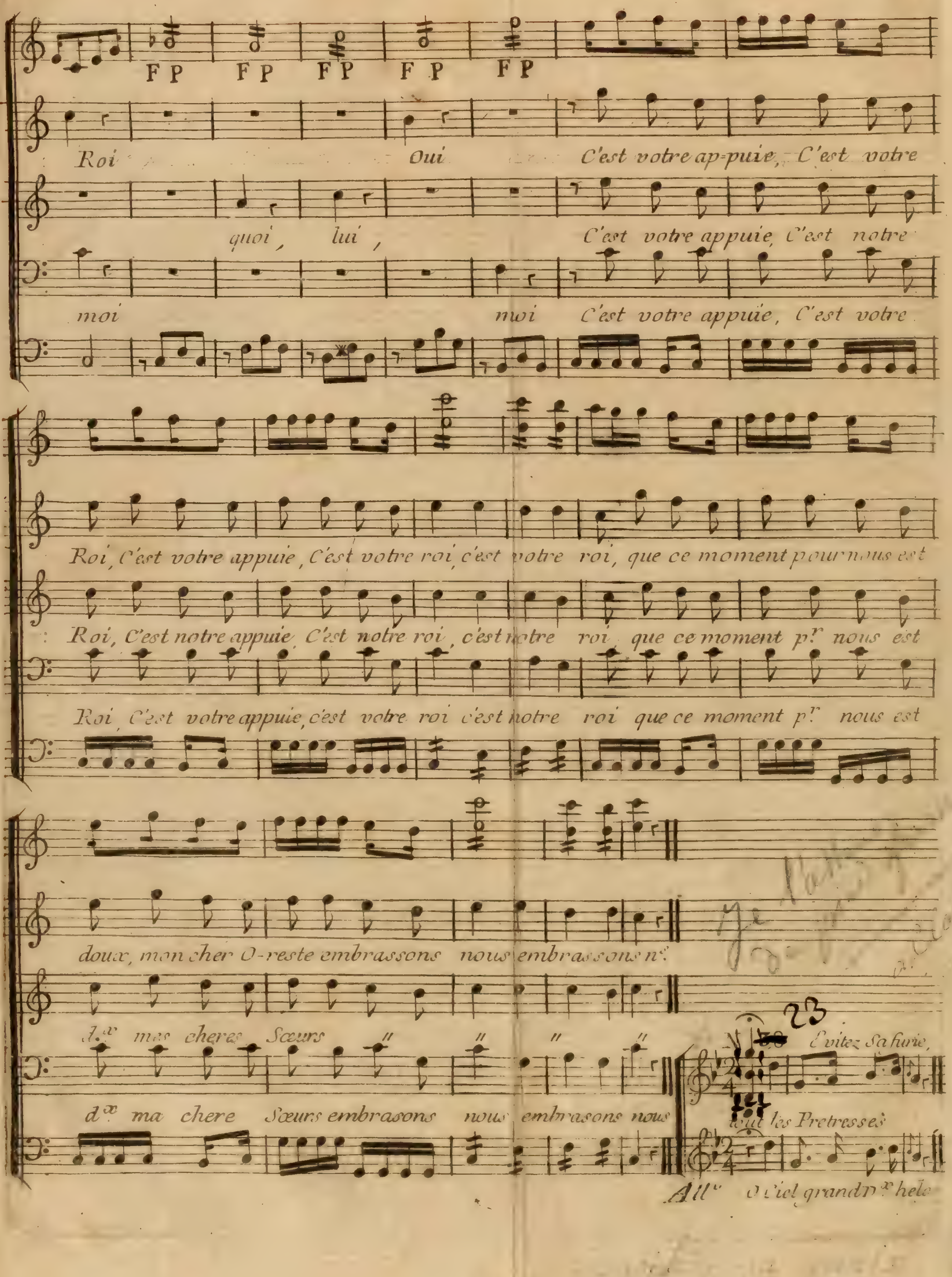

= ner, c'est mon devoir d'oter i ci la vi e il me Serait plus doux de la don-ner;
de Suite
Oreste
Iphigenie
N° 30
Eh tu=és moi Sans Compli = ment Votre Sort
Oreste
Iphi:
m' in-te=res = se mais d'ou=vous vient ce Sen=ti=ment je
plains vo=tre jeu=nes=se
Oreste
a ce dis=cours plein de ten dresse
mon cœur Se trouble malgré moi
Iphig:
Je Sens un certain
Oreste
Je ne Scais qu'est=ce Je Sens un Certain Je ne Scait quoi.
N° 31 Iphig
Oreste
Oui Votre mort me dé=sole Vous Sou=la=gé
mon tour = ment votre piti=é me Con = so=le et J'en mourrai
plus gai = = ment.
On parle

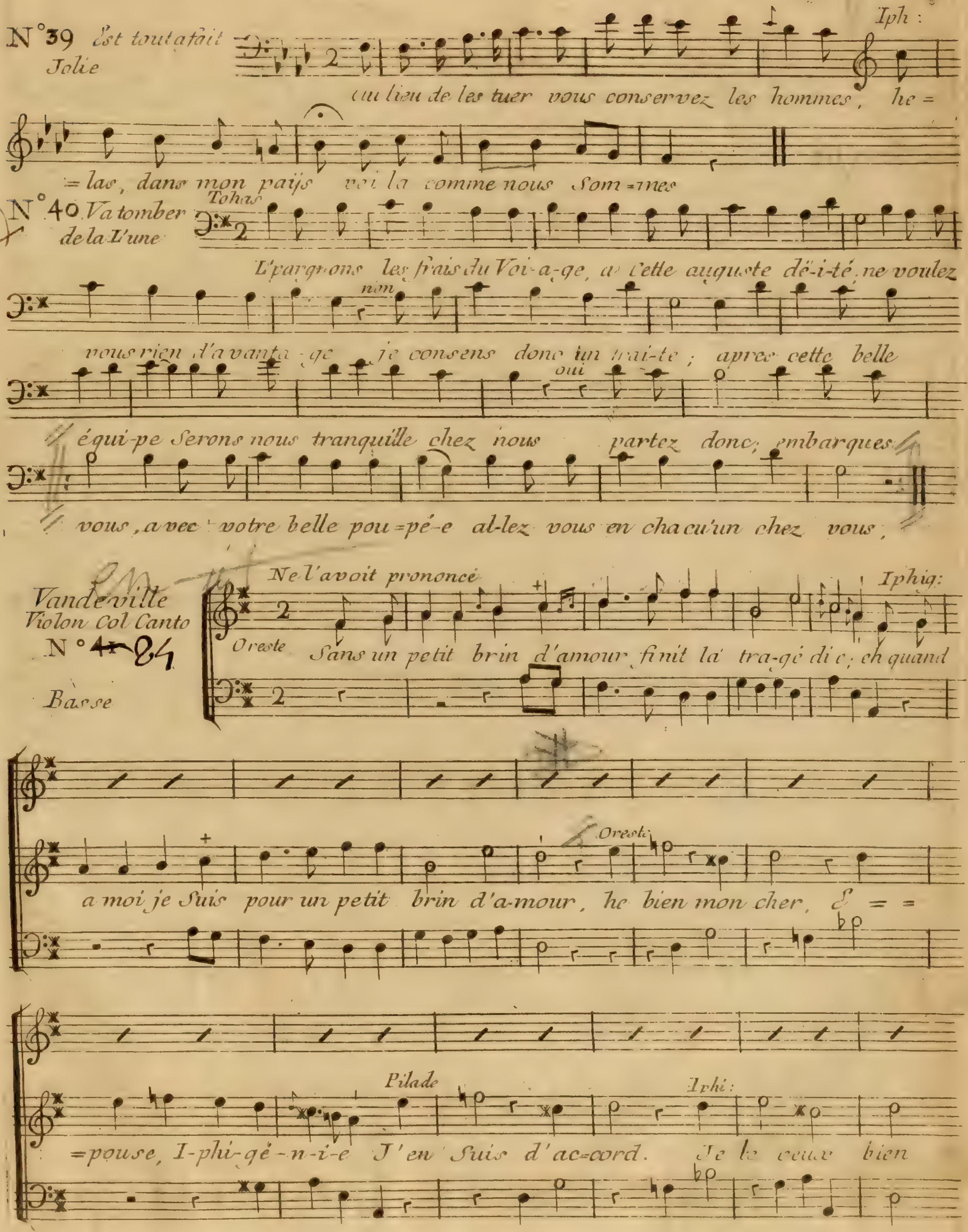

26. 21
N.° 32.
Ah quel moment Cruel
(Chœur a l'unisson)
Violon
maëstoso
Chœur de Pretresse
Basse
Iph:
R
Remplissés votre auguste Emploie, il n'est pas fait pour
moi il n'est pas fait pour moi, Ô Dieux donnés m'en le pouvoir, faites votre de=
Chœur
=voir, faites votre de=voir
de suite.
N.° 22 33.
Violon
lento
Iphigenie
Basse
ala pretresse
Avançons...... je ne puis, Viens que Sur toi je m'appuie, je ne
Suis, ou J'en Suis, Soutiens mon bras et me conduit, a che=vés de m'oter la=
Oreste

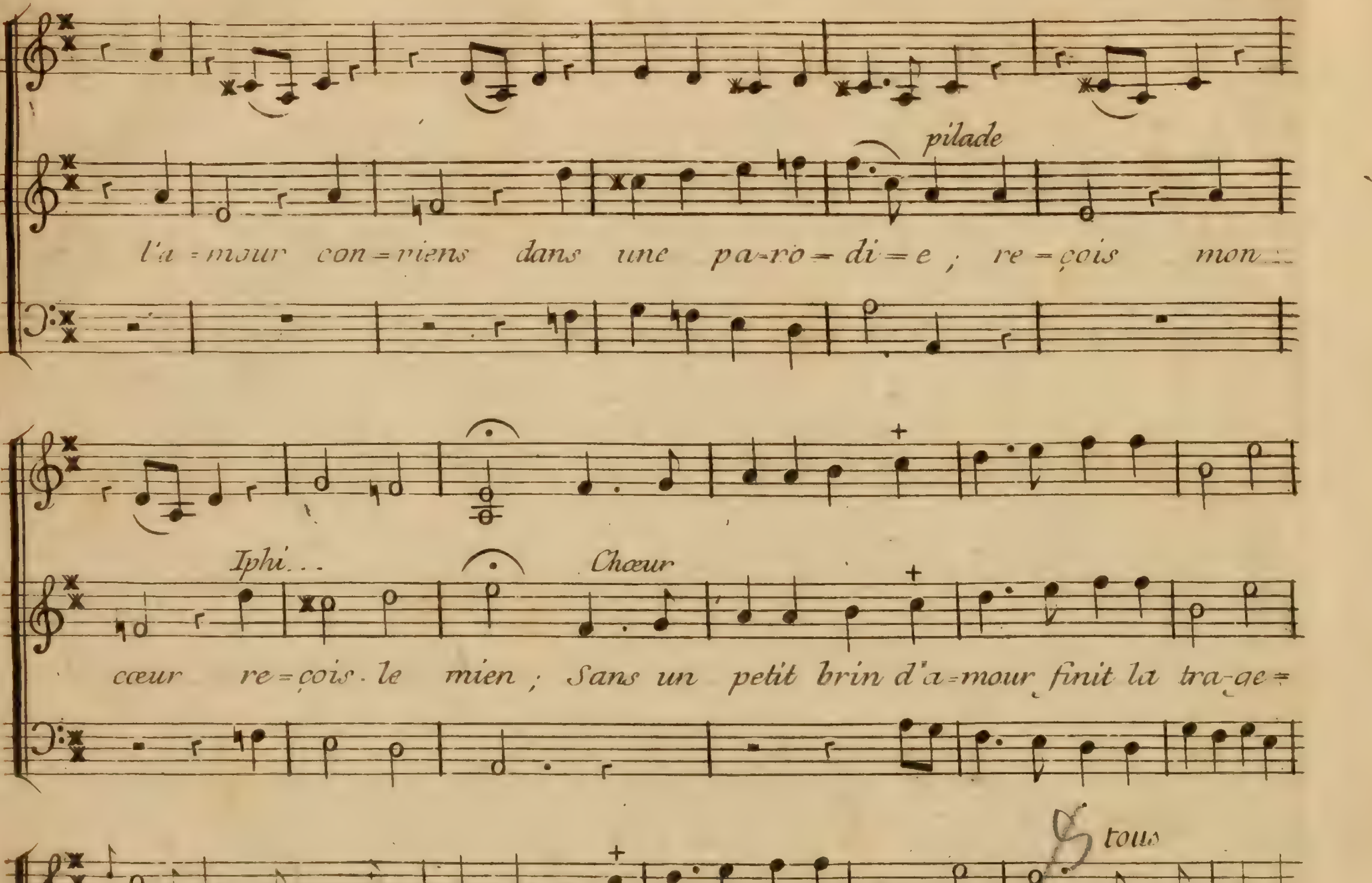

Iphigénie
Oreste
ni-e Tu le veux Eh bien tu mourras, dans Au=li de en meme cas, ; périt ma
Sœur I=phi=ge=ni=e ; a ma Sœur, je vais hé-las, me ré=u = nir par le tré=
=pas me re=u = nir par le tré=pas .
de Suite
Iphigenie
Oreste
N°34
Ah jus te Ciel qu'ai-je en ten=du ; Quoi votre bras est
Iphi:
Oreste
Suspen du par hazard Seriez vous O=reste, Eh morbleu, je le Suis de
Iphi:
res=te, frappez ; en aurois-je le cœur ; mon frere ; reconnois
ta Sœur ;


Cela ne ce peut pas
Oreste
N° 35
And.t
Iphigenie
On Sçait qu'un Sacrifice a terminé Ses jours, Di-a-ne fut pro=pi ce et
Oreste
vint a Son secours; Mon a me de so-lée, gemit de Son tré=pas, la pauvre En=
=fant, fut immo=lée la pauvre Enfant n'en mourut pas.
N° 36
Iphi:
Mais je dois douter aus-si que vous Soiyes bien mon fre=re, que ce
Iphig:
Oreste
Iphi
fait Soit bien Eclair ci Et C'est ce que je vais fai=re, vous m'a vez
Oreste
dit qu'il etoit mort, Madame Je n'avais pas tort, Ce n'etois qu'une adres=
=se pour faire durer la pie=ce
Au Trio de Suitte
passés le trio.
N° 37
TRIO
Violon
Presto
Iphigenie
Ah c'est donc toi que je re-vois
La Pretresse
Oreste
Ah C'est donc toi que je re
Basse


mon cher Oreste Embrassons
vois pour moi le moment est bien doux ma chere Sœur Embrassons
nous, mon cher Oreste, Embrassons nous, pour nous ce moment est bien doux p.r
nous, ma chere Sœur Embrassons nous, pour nous ce mo-ment est bien doux p.r
aux prestresse
nous Ce moment est bien doux, eh quoi C'est toi C'est lui c'est votre
nous ce moment est bien doux moi, moi, c'est


FP FP FP FP FP
Roi Oui C'est votre ap-puie, C'est votre
quoi, lui, C'est votre appuie, C'est notre
moi moi C'est votre appuie, C'est votre
Roi, C'est votre appuie, C'est votre roi, c'est votre roi, que ce moment pour nous est
Roi, C'est notre appuie, C'est notre roi, c'est notre roi, que ce moment pr. nous est
Roi, C'est votre appuie, c'est votre roi c'est notre roi que ce moment pr. nous est
doux, mon cher O-reste embrassons nous embrassons ns.
d.x mes cheres Sœurs
d.x ma chere Sœurs embrasons nous embrasons nous
Evitez Sa furie,
les Pretresses
All.o O Ciel grand D.x hela


N°39 C'est toutafait Jolie
Iph:
au lieu de les tuer vous conservez les hommes, he=
=las, dans mon païjs voi la comme nous Som=mes
N°40 Va tomber de la Lune
Tohas
Epargnons les frais du Voi-a-ge, a cette auguste dé-i-té ne voulez
non
vous rien d'avanta-ge je consens donc un trai-te; apres cette belle
oui
équi-pe Serons nous tranquille chez nous partez donc, embarques
vous, avec votre belle pou=pé-e al-lez vous en chacun chez vous,
Vaudeville Violon Col Canto N° 84
Ne l'avoit prononcé
Iphig:
Oreste
Sans un petit brin d'amour finit la tra-gé di-e, eh quand
Basse
a moi je Suis pour un petit brin d'a-mour, he bien mon cher, E=
Oreste
=pouse, I-phi-gé-n-i-e J'en Suis d'ac=cord. Je le veux bien
Pilade
Iphi:



Fin. Deux Couplets